ELECCIONES

Hoy se vota en Catamarca y Tierra del Fuego

SECUESTROS EXTORSIVOS

El ministro José Luis Manzano anunció que serán depurados 500 de los 36 mil efectivos de la Policía Federal. Hay 14 detenidos y dos prófugos por el caso Macri

SALEN QUINIENTOS

Página/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 1º de diciembre de 1991
Año 5 - Nº 1387 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 4000

EXCLUSIVO

Miguel Angel Vicco, secretario personal del presidente Carlos Menem, es el productor de la leche en mal estado que vendió Carlos Spadone, asesor presidencial, al Ministerio de Salud y Acción Social

TODO QUEDA EN FAMILIA

Página/2/3

Ricardo Ballesté

PADRON

Mientras su jefe revisaba las urnas, la secretaria repasó el padrón por última vez. Pensó si irían a votar todos esos famosos: Yoma, Amira, Delia, Emir, Zulema; Dib, Khalil Hussein; Al Ibrahim, Ibrahim; Menem, Carlos, Eduardo, Munir...

Todos están habilitados. "Seguro que no vienen" pensó la muchacha y con un suspiro de cansancio apagó la luz de la lámpara. De todos modos, ya se imagina el resultado cuando termine el escrutinio: seguro que Hafez Al Assad volverá a tener mayoría en las urnas, instaladas en Siria y en la embajada de Buenos Aires, para iniciar desde mañana el cuarto período presidencial.

Presos con SIDA huyen de Devoto

Página/14/15

Maldición eterna, *por Osvaldo Soriano* 32

REPORTAJES

ZELIA CARDOSO EN BRASIL
Arráncame la vida Pág./20/21

FRANCIS FUKUYAMA EN BUENOS AIRES
"Perdone, pero la Argentina no interesa" Pág./12/13

ROBERTO GOYENECHE EN SU CAMARIN
"¿Sabés el último de gallegos?" Página/27

La leche y la valija del secretario privado de Menem, Miguel Angel Vicco

POLVOS BLANCOS S.A.



La leche no apta para el consumo humano que el asesor presidencial Carlos Spadone vendió al Estado nacional provenía de una planta de Miguel Angel Vicco, secretario privado adjunto del presidente Carlos Menem. Vicco, que recién se repone de la quiebra de sus empresas lecheras, compró esa planta a través de un representante que pagó con una valija llena de billetes y con cheques de Spadone. El asesor, que es una potencia económica, consiguió luego el contrato con el Gobierno. Un primo y socio de Vicco, como él inhibido para la actividad comercial, preside la Corporación Antiguo Puerto Madero, que decidirá en licitaciones por centenares de millones de dólares. La quiebra del Grupo Vicco dejó un tendal de deudas impagas, que el Banco Central nunca pudo cobrar. En 1988, mientras acompañaba a Menem en su campaña proselitista, Vicco era para el Banco Central un desaparecido económico, inhallable en los lugares que solía frecuentar. Nunca antes hubo tan cerca del poder tantas personas en problemas con los bancos y con la Justicia, algunas de ellas por negocios con otros polvos blancos.

(Por Horacio Verbitsky y Susana Viau) **La leche en polvo no apta para el consumo humano que el asesor presidencial Carlos Spadone vendió al Estado nacional a precios superiores a los del mercado para su distribución a los programas de asistencia materno-infantiles, provenía de una planta de Miguel Angel Vicco, secretario privado adjunto del presidente Carlos Menem. La fábrica Sastre S.A., de la provincia de Santa Fe, donde según el propio Spadone se originaron las partidas entregadas al Ministerio de Salud y Acción Social, fue adquirida por Vicco a través de su representante Carlos Eugenio Santunione, que pagó la operación con una valija con dinero en efectivo y dos cheques de la distribuidora Summum firmados por Carlos Spadone. El secretario privado del presidente Menem está inhibido para los negocios debido a lo que el expediente del Banco Central número 103.333/87 denomina "el estado concursal y de quiebra de los señores Raúl Juan Vicco y Miguel Angel Vicco, como así también de parte de las empresas del Grupo Económico Vicco". A raíz de la quiebra, los Vicco fueron desapoderados de sus bienes y sólo conservaron la empresa láctea ERA Sociedad Anónima. El administrador de la planta de ERA S.A. en Pozo del Molle, Córdoba, es el mismo Carlos Eugenio Santunione. Bajo ningún gobierno anterior ocuparon cargos tan próximos al corazón del poder tantas personas en problemas con la Justicia y los bancos, algunas de ellas por negocios con otros polvos blancos. El protagonista de la novela de Anthony Burgess *La naranja mecánica* antes de cada maldad bebía un trago de una leche ácida mezclada con drogas alucinógenas. Tanta capacidad de síntesis, sólo un artista. El flamante ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, declaró al director del canal oficial Gerardo Sofovich que garantizaría la transparencia de las futuras licitaciones con control parlamentario. Sin nombrar a Vicco ni a Spadone, puso como ejemplo las compras de leche. Estimaciones de organismos técnicos del ministerio elevadas a fines de enero al antecesor de Aráoz, Avelino Porto, mencionaban un precio de referencia de 13.300 australes por kilo, lo cual al cambio de entonces equivalía a 1,16 dólares. El ministerio compró a Summum la leche de Vicco a 2,70 dólares.**

El grupo Vicco

Los Vicco son unos de los grandes deudores del sistema financiero con garantía estatal. El también inhibido Raúl Juan Vicco es primo de Miguel Angel, y fue designado por el intendente Carlos Grosso presidente de la Corporación Antiguo Puerto Madero, uno de los mayores negocios de privatizaciones emprendidos en la Capital. La prensa escribe el apellido con una sola C, Vico, confusión que ni Miguel Angel ni Raúl han disipado. El decreto 1871/91, por el que Menem le asignó el 13 de setiembre rango de secretario de Estado dice correctamente Miguel Angel Vicco, con doble C. A mediados de 1988, cuando Menem obtuvo la candidatura presidencial peronista, diecisiete empresas y veinte personas integraban el Grupo Económico Vicco. Las personas son los hermanos Miguel Angel y Eduardo Alberto Vicco, el primo Raúl Juan Vicco y un grupo de familiares y amigos. Estas son las empresas, de acuerdo con la documentación oficial del Banco Central:

Era S.A.I.C., Distribuidora Eureka S.R.L., Quguay S.R.L., Moradas del Cebú S.R.L., Vanguardia de Itig S.A., Campos Altos S.A., Compañía Ganadera del Chaco S.A., Juan B. Nerac & Hnos. S.A., Integraciones Porcinas Asociadas S.A., Sagaro S.C.A., Holvic S.A., Vicco y Seoane S.R.L., Spraylac S.R.L., Lácteos Temple S.R.L., Lácteos Castelar S.R.L., La Vascongada S.A., Molinos Villa del Rosario.

Como se observa, la principal actividad del Grupo estaba vinculada con la lechería. Los Vicco son originarios de San Jorge, en la provincia de Santa Fe, igual que los ex propietarios de la fábrica Sastre, las familias de los piamonteses Atilio Scagno y Nibio Combina. Los hermanos Juan y Emilio Vicco fundaron la distribuidora Eureka. Sus hijos la fundieron, igual que La Vascongada. En esas empresas trabajaban para ellos Carlos Eugenio Santunione y Alfredo Cavanagh.

Pese a que Miguel Angel Vicco recorría el país de acto en acto junto con el precandidato Menem, una denominada Nota Múltiple del Banco Central, firmada en junio de 1988 por el abogado principal de la gerencia de Asuntos Judiciales, Carlos Enrique Llera y otros funcionarios, sostuvo que se trataba de un inhallable desaparecido económico. "A fines de ubicar a los señores Vicco, se agotaron intentos de comunicación en las direcciones y teléfonos comerciales y/o particulares que se registran, donde no ha sido posible obtener referencia alguna respecto de su domicilio", sostenía. Por esa razón, y considerando "la insolvencia para asumir la responsabilidad comprometida por los señores Vicco en nombre y representación de las empresas y personas físicas que integran el Grupo", recomendaba rechazar el convenio de refinanciación solicitado y proceder a la ejecución de las garantías, sin considerar al grupo como unidad sino en forma individual a cada una de sus empresas. El último domicilio que el Banco Central extrajo del expediente "Vicco Miguel/Su quiebra" era el de Lavalle 190, 4° piso H, de Capital. Esas oficinas siguen hoy en manos del menemismo: luego de su paso como viceministro de Economía y Defensa, atiende allí su consultora Carlos Carballo.

Raúl Juan Vicco tiene brevet de piloto. Con frecuencia transporta a su madre en helicóptero a la residencia presidencial de Olivos. Allí doña Dominga Dovio prepara la típica bagna cauda piamontesa. Otro socio de Miguel Angel Vicco era Enrique Cappozzolo. La esposa de Cappozzolo, la fotomodelo Graciela Alfano, entrevistó el viernes 22 al amigo Spadone durante el programa que conduce por gracia del amigo Presidente en el canal estatal que pagan los contribuyentes. Allí Spadone ratificó que las partidas entregadas al Ministerio de Salud y Acción Social habían sido elaboradas en la planta de Vicco, a quien no mencionó. "Nosotros fabricamos y distribuimos. Para el fabricante de la marca, que se la han quemado en todo el país, es fabricada en Santa Fe, en Sastre", dijo.

Las desdichas comenzaron cuando quebró el amigo Rafael Trozzo. Al difundirse el destacado lugar que Vicco ocupaba entre los deudores morosos del Banco de Intercambio Regional se le cerraron otras fuentes de financiamiento. Pese a todas las gestiones del Banco Central como organismo liquidador de entidades financieras, hace ocho meses Miguel Angel, Raúl Juan y trece de las diecisiete empresas del Grupo Vicco seguían siendo deudores. En cambio ya no figuraban las otras 18 personas. El punto 5.2 del informe del Banco Central describe el modus operandi de los Vicco: presentaban a insolventes, a cuyo nombre se otorgaban los créditos, de modo que luego fuera imposible llevarlos a juicio ordinario de recuperación de acreencia.

Nada por aquí

Al 31 de diciembre de 1987, las deudas de los Vicco en australes con las entidades financieras liquidadas según los listados del departamento de Realización de Activos de Liquidaciones del Banco Central, eran las siguientes:

Banco Juncal*	6.591.837
Fortaleza Compañía Financiera*	19.965
San Fernando Compañía Financiera	10.807.257
Banco de Intercambio Regional	39.570.897
Maxfin Compañía Financiera*	231
Cayastá Compañía Financiera	124.590
Banco Latinoamericano*	338.910
Río Paraná Compañía Financiera*	143
Banco del Acuerdo	131.145
	57.584.975

Las acreencias marcadas con un asterisco significan deudas sin actualizar, lo cual indica que esos 57,5 millones de australes de 1987 son mucho más que los 11,5 millones de dólares de su equivalencia en aquel momento. Por ejemplo, la mayor de todas esas deudas, con el famoso BIR del banquero Trozzo, está expresada a los valores de 1981.

Pese a la recomendada ejecución de las garantías, según la documentación del Banco Central el 31 de marzo de este año Miguel Angel Vic-





eureka

Distribuidora Eureka S.R.L.

Tenemos el agrado de comunicar a Ud./s que a partir de la fecha hemos trasladado nuestros depósitos y oficinas a nuestro nuevo local propio, situado en la calle Potosí 4353/55/57/61 - Teléf. 89-8292 y 89-6274 donde lo/s seguiremos atendiendo con nuestra deferencia y cordialidad de costumbre.

Saludamos a Ud./s atte.

Diciembre de 1971

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA — INFORME —

DE ENTIDADES FINANCIERAS — 103.333/87

- GRUPO ECONOMICO VICCO -

1. A fin de cumplir con el cometido asignado al "grupo de trabajo" que debe analizar y proponer el curso a seguir en el expediente del GRUPO ECONOMICO VICCO, en sucesivas reuniones llevadas a cabo se procuró arribar a conclusiones que definen la situación, conforme se describe seguidamente:

2. DEUDAS DEL GRUPO ECONOMICO VICCO AL 31.12.87:

2.1. De acuerdo con los listados provistos por el Departamento de Realización de Activos de Liquidaciones, el detalle de las acreencias de las respectivas entidades financieras liquidadas resulta:

BANCO JUNCAL.............................(*)....	A	6.591.837.-
FORTALEZA CIA. FINANCIERA..............(*)....	"	19.965.-
SAN FERNANDO CIA. FINANCIERA.....................	"	10.807.257.-
BANCO INTERCAMBIO REGIONAL.......................	"	39.570.897.-
MAXFIN CIA. FINANCIERA.................(*)....	"	231.-
CAYASTÁ CIA. FINANCIERA..........................	"	124.590.-
BANCO LATINOAMERICANO..................(*)....	"	338.910.-
RIO PARANÁ CIA. FINANCIERA.............(*)....	"	143.-
BANCO DEL ACUERDO................................	"	131.145.-
	A	57.584.975.-

(*) Deuda sin actualizar.-

3. DE LA SOLICITUD DE REFINANCIACION DE LAS DEUDAS DEL GRUPO VICCO:

3.1. El estado concursal del señor RAUL JUAN VICCO y el estado de quiebra del señor MIGUEL ANGEL VICCO, conforme lo referido por el Asesor Letrado a fs. 69 indicaría:

3.1.1. La insolvencia para asumir la responsabilidad comprometida por los sres. Vicco en nombre y representación de las empresas y personas físicas que integran el GRUPO ECONOMICO detallado a fs. 2/5 y 225 del expediente principal nº 101.258/82.

La distribuidora Eureka. Los padres la fundaron, los hijos la fundieron.

co aún mantenía deudas impagas con la Compañía Financiera San Fernando y el Banco de Intercambio Regional; Raúl Juan Vicco con la Financiera San Fernando y la Caja de Crédito Fortaleza; La Vascongada con Compañía Financiera Río Paraná; Qugay con la Compañía Financiera San Fernando, el BIR y Maxfin; Eureka con Río Paraná, San Fernando, BIR, Maxfin, Caja de Crédito Fortaleza, Banco Cayastá y Banco del Acuerdo; era con esas mismas entidades, más el Banco Juncal; Molinos Villa del Rosario con San Fernando, Banco Juncal, Banco de Crédito Rural y Banco Latinoamericano; Vicco & Seoane con San Fernando y el BIR; Moradas del Cebú con San Fernando, BIR, Fortaleza, del Acuerdo, Juncal y Latinoamericano; la Ganadera del Chaco con San Fernando; Campos Altos con San Fernando y el BIR; Integraciones Porcinas, Spraylac y Lácteos Temple con San Fernando; Vanguardia de Ittig con el BIR, Maxfin y Fortaleza.

Para entender por qué el Banco Central no pudo cobrarse las deudas del Grupo Vicco hay que penetrar en los mecanismos por los cuales la sociedad ha transferido sumas astronómicas a grupos económicos, con la complicidad de funcionarios ubicados en la línea de las entidades financieras (67.500 millones de dólares según el actual presidente del Banco Central, Roque Fernández).

Este es el mecanismo clásico:

1) Durante la dictadura militar regían simultáneamente la garantía estatal a los depósitos y la tasa libre para atraer clientes. Hubo entidades que se endeudaron en forma irresponsable, prestaron el dinero a amigos y socios y luego no pudieron hacer frente a sus compromisos, por lo cual fueron primero intervenidas y luego liquidadas por el Banco Central. (La garantía estatal recién fue suprimida este año por el actual gobierno.)

2) La gerencia de Asuntos Judiciales del Banco Central solicitaba a los delegados liquidadores en cada entidad la documentación sobre las deudas privadas con ella. Una vez recibida era devorada por el triángulo de las Bermudas.

3) En los libros de la entidad en liquidación figuraban las deudas, pero cuando se buscaban los documentos que permitieran su reclamo judicial habían desaparecido, o no estaban en regla. En algunos casos faltaba directamente el pagaré, en otros el documento original era sustituido por otro trucho. Cuando la Justicia ordenaba un peritaje, se comprobaba la falsificación de la firma.

4) De este modo, directores del Banco Central y funcionarios de Asuntos Judiciales apañaban el vaciamiento de las entidades liquidadas, en favor de sus deudores. Dejaban caer la deuda en estado judicial y luego no presentaban pruebas, con lo cual prescribía por caducidad de instancia o perención.

Luego del cambio de gobierno, el abogado principal que intervino en el caso de las deudas del Grupo Económico Vicco, Carlos Enrique Llera, fue promovido a la subgerencia de Asuntos Jurídicos. La comisión gremial interna del Banco Central relaciona esa promoción con la amistad que Llera declara con Miguel Angel Vicco.

Adiós Nonino

Los piamonteses Atilio Scagno y Nibio Combina fundaron la empresa Sastre en 1948. En 1989, el ex colaborador de Miguel Angel Vicco en La Vascongada, Carlos Eugenio Santunione, llegó a Sastre introducido por un recorredor, como se denomina en la lechería a los encargados de concertar las compras a los productores para la industria, y adquirió la parte de los herederos de Scagno. Poco después el ex recorredor de La Vascongada con los Vicco, Alfredo Cavanagh, intermedió en la adquisición para ERA S.A. (la única empresa de Vicco que quedó en pie luego de la quiebra) de otra planta en Pozo del Molle, Córdoba. Cavanagh es hijo de un riquísimo pero ahorrativo irlandés, propietario de 4000 hectáreas en la cuenca lechera cordobesa-santafesina. Por su apellido y su prestigio personal los tamberos confían en él pese a que no es un hombre de fortuna. El padre se volvió a casar y emigró a Londres, sin dejar nada a los hijos. Miguel Angel Vicco y su primo Raúl llegaron al aeroclub de Villa María y se dirigieron en auto a Pozzo del Molle, donde brindaron con champagne por la adquisición concretada por Cavanagh. El mismo Santunione quedó al frente de la planta de Córdoba, que a partir de entonces comenzó a funcionar en forma coordinada con la de Sastre. Al presentarse, Santunione sostuvo que también poseía la fábrica de manteca ILCA, en Villanueva, y la usina elaboradora de leche fluida y yogurt CLC.

En cuanto trascendió en la pampa gringa que los Vicco estaban de vuelta en el negocio los tamberos comenzaron a exigir garantías de pago que evitaran un fraude como el de La Vascongada y fueron mermando sus entregas a la planta de Sastre de 60.000 a 20.000 litros diarios. Un proceso similar se produjo en Pozo del Molle. Los tamberos sólo no son agricultores. Dependen sólo de la lechería y, dos veces por año, de la venta de los terneros machos y de las vacas viejas, reemplazadas por las terneras hembras. Por eso, y a la luz de muchas amargas experiencias, son muy cuidadosos con las entregas. Como recién cobran su producto 60 días después, un cliente clavo puede hacerles perder la producción de dos meses, lo cual implica la ruina.

Los muchachos de la valija

La hija y heredera de Nibio Combina, casada con el derrotado candidato de uno de los sublemas peronistas a la intendencia de San Jorge, objetó el tráfico de fondos y mercadería entre la fábrica familiar y la planta de ERA en Pozo del Molle, como fuente de desprestigio y quebranto. Santunione propuso la solución: compraría también la parte de los Combina. Durante la negociación, Santunione dijo que necesitaba consultar antes de proseguir y pidió una comunicación con Buenos Aires. Habló con Miguel Angel Vicco, lo puso al tanto de los términos que se estaban discutiendo y le preguntó:

—La cosa está así. ¿Compro o no compro?

La operación no se cerró hasta que Vicco dio su aprobación. Apareció entonces una valija repleta de dinero, lo cual ya parece una constante del menemismo. La portaba Santunione, con parte del precio. El boleto de compra-venta se firmó el 17 de mayo de 1990, y Santunione completó el pago con cheques de la distribuidora Summum, firmados por el asesor presidencial Carlos Spadone. Poco después el propio Vicco se presentó en la planta ante un conflicto gremial por salarios y participó en una asamblea con el personal.

Santunione no va mucho por Sastre, y de lunes a viernes maneja la planta el contador Benito Reinaudo. Entre los tamberos de la zona se afirma que la leche no se procesaría allí. El contrato firmado por Summum con el Ministerio de Salud y Acción Social, de 2000 toneladas de leche en polvo a entregar en 60 días, es de imposible cumplimiento por la planta de Sastre, que necesitaría un año entero al máximo de su capacidad para llegar a esa cifra, siempre que suspendiera sus demás actividades, y tres años de acuerdo con la cantidad de leche que le están entregando los tamberos.

Los hombres de la bolsa

Una persona que sólo se identificó como un obrero que trabaja en la planta desde hace quince años se comunicó con la redacción:

—Han comprado leche descremada de Yugoslavia, con fecha vencida, y luego al estirarla la engordan con grasa vegetal hidrogenada —dijo.

Periodistas de este diario que intentaron verificar la información in situ fueron despedidos de mala manera por el encargado de la planta Cachito Molineris, quien impidió que siguieran tomando fotografías. Sin embargo alcanzaron a ver que los obreros manipulaban bolsas de 50 kilos de papel madera. Supieron luego por testimonio de otras personas que el descontrol que provocó su presencia se debía a que en ese momento arribaban los camiones con las partidas en mal estado devueltas. Nada se sabe sobre el tratamiento que se les dio.

Según la Federación Agraria Argentina leche vencida de Polonia, de la Unión de Estados Soberanos (UES) y de Nueva Zelanda, sólo apta para consumo animal, ingresó al país en bolsas de ese tipo y fue utilizada en forma clandestina por diversas plantas del país para la fabricación de dulces, quesos y leche en polvo, luego de rebajada con otras leches. Sin embargo el director del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA), Bernardo Cané, informó que 114.000 kilos de leche en polvo polaca fueron importadas por la empresa Avolio y Rubio para La Paulina, con certificado de las autoridades de origen de agosto de este año, y vencimiento seis meses después, y los análisis demostraron su aptitud para el consumo humano. De los 18 millones de kilos importados en lo que va del año, Continental importó 898.000 kilos de leche reclasificada de Nueva Zelanda para la Asociación de Cooperativas Agrarias (ACA). El SENASA verificó que la mitad fue utilizada por ACA en forma correcta para alimentar terneros. Para detectar la otra mitad, que había sido redistribuida, se practicaron 150 inspecciones en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. En dos casos en los que se comprobó un destino indebido, el SENASA formuló denuncia penal en los juzgados federales de Mercedes y de Santa Fe, el 18 y el 29 de octubre. No reveló contra qué firmas. Los registros del SENASA también revelan que la firma importadora Smat S.A. introdujo al país por cuenta y orden de la empresa Summum de Spadone poco más de 2 millones de kilos de leche en polvo (de Alemania en cuatro casos y de Finlandia en uno), a 1420 dólares por tonelada FOB, es decir, 1,42 dólares por kilo. Todos provenían de Amberes, Bélgica, y fueron embarcados por el fabricante y exportador Ecoval NV. El SENASA abrió con ellos cinco expedientes entre el 27 de julio y el 26 de noviembre de 1991. Comprenden 81.680 bolsas de 25 kilos de leche en polvo cada una, en partidas de 30.000, 20.000, 12.000 y 7680 bolsas. Los expedientes incluyen certificado sanitario de origen, radiactividad de origen, bromatología nacional y radiactividad nacional. En todos los casos dieron apto para consumo humano. La Municipalidad de Sastre dispuso una inspección a la planta, cuyos resultados se conocerían mañana.

(Con informes de Roberto Reyna, en Córdoba; Guillermo Lanfranco, en Santa Fe; y Diego Schurman, Ana Laura Pérez, Mariana Carbajal y Andrés Klipphan en Buenos Aires.)

PELOS EN LA LECHE

Cuando la casualidad se interpuso entre su tranquilidad y la partida 035 de leche en polvo Jorgiano que Summum, su distribuidora, vendió al Estado por licitación abierta el 7 de junio de 1991, Carlos Spadone negó enfáticamente la legitimidad de las dudas sobre la calidad del lote y del producto que promueve. "220 millones de litros de leche —facturó— que tomó la población argentina y en 220 millones no hubo problema ninguno." En verdad, un fallo de la memoria que sepultó oportunamente el dato de que mucho antes de que las alarmas comenzaran a sonar en la provincia de Buenos Aires una cascada de quejas y devoluciones acompañó las rutas de distribución de la leche Jorgiano, esas cajas con fondo celeste desde la que miran al consumidor seis vacas de nacionalidad desconocida.

• En junio de 1990 el ministro de Salud Pública del Chaco, Miguel Valfre, ordena la devolución de 25 mil kilos de leche en polvo Jorgiano comprada por la provincia para un plan materno-infantil luego de detectarse irregularidades en el producto a consecuencia de defectos del envasado, que no guardaba las normas de hermeticidad exigidas en la licitación.

• En marzo de 1991 la municipalidad de Rosario deja de comprar leche en polvo Jorgiano al detectarse serias deficiencias orgánicas y hasta mercadería vencida en una partida de 28.700 kilos destinada a los programas de asistencia alimentaria de la Secretaría de Promoción Social. La Dirección de Bromatología municipal indicó en algunos casos que la leche era "antirreglamentaria por fecha límite vencida y en otros, aparte de la excesiva acidez común a casi toda la partida se comprobó como inapta por su alto contenido microbiológico, mayor al límite, y por evidente coagulación una vez reconstituida y en ebullición".

• En octubre, según confirmaron el subsecretario de Salud de la provincia de Entre Ríos, Angel Puttini, y el propio gobernador, Jorge Busti, dos partidas de leche en polvo Jorgiano enviadas por la Nación resultaron no aptas para el consumo humano. Los funcionarios aclararon que las dos partidas inmovilizadas e incautadas configuraban un total de 33 mil kilos de leche. Precisaron, además, que esto fue comunicado oportunamente a la cartera nacional.

• Estudios realizados por el Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires determinan que las partidas 023, 035 y 037 de la leche en polvo Jorgiano no son aptas para el consumo por observarse la presencia de la bacteria Escherichia coli. La partida 035, también observada por los técnicos de Nación, se encuentra todavía precintada y retenida en los depósitos provinciales.

• El hospital municipal Finochietto, de Vicente López, remitió el 1° de noviembre muestras de la partida 035 al laboratorio del SENASA. El análisis determinó que era apta pero que no alcanzaba los valores proteicos mínimos exigidos por el Código Alimentario Argentino.

Spadone tampoco ha admitido sombras sobre la honorabilidad de la transacción concertada con el Estado que, para tranquilidad de todos, se llevó a cabo "como se hacen todas las compras", "como corresponde", y se terminará de cobrar "si Dios quiere, más o menos, a mediados del año que viene". Spadone afirma rotundo a sabiendas de que no habrá réplicas porque el Ministerio de Salud, siempre contemporizador con sus proveedores, mantiene un cauto silencio. Discreción que no rompe siquiera el puñado de lunares, en cualquier caso menores, que salpican la placidez de un entente que desde hace rato se desarrolla bajo el signo de la más estrecha colaboración.

Es que Spadone es un empresario orgulloso hasta de sus precios, lo bastante flexibles para dejar en 2,5 dólares a la Nación lo que casi al mismo tiempo ha ofrecido a la provincia en 3,5 y lo que algo más tarde propondrá por cantidades mucho menores a 2 dólares el kilo a compradores particulares. Como se ve, los márgenes de Summum se estrechan o se amplían a golpes de corazón o de acuerdo a lo que indiquen la necesidad y el bien común.

NO LES DAN CORTE A DENUNCIAS POR FRAUDE

"No va a haber resolución mientras podamos zafar", transmitió, sintético y contundente, el ministro de la Corte al funcionario del Ministerio del Interior que, del otro lado de la línea, reclamaba una respuesta urgente sobre la cuestión correntina. A pesar de las diferentes relaciones establecidas con el Poder Ejecutivo y de las posturas que venían manteniendo frente a cada tema, los ministros de la Corte acordaron en sus últimos encuentros que, en principio, deben intentar mantenerse al margen de la resolución de las cuestiones electorales para evitar convertirse en virtuales proclamadores de gobernadores: "Si triunfa la postura del Tribunal correntino y es gobernador Romero Feris, o si la cambian en la Corte y es Di Filippo, de cualquier forma va a quedar siempre la sensación de que no es del todo legítimo. Y así no se gobierna cuatro años", precisó uno de los operadores del Gobierno puesto a manejar entre los jueces las causas pendientes y las denuncias por fraude.

Es que los últimos comicios dejaron como resabio, por primera vez en esta etapa democrática, una sucesión de acusaciones por tergiversación de los resultados electorales que tienen que definirse en una Corte cuestionada por su cercanía con el Ejecutivo. El tema que rebalsó la cuestión fue esta semana el traslado al máximo tribunal de la cuestión Avellaneda, que se sumó a la de Santiago del Estero, Jujuy, Corrientes, tres localidades cordobesas y podría aún ser el partido de Lincoln si la Unión de Centro Democrático apela ante el tribunal.

Por las dudas, y en el marco de un panorama en que cualquier denuncia puede ser creíble, los radicales ya se anticiparon y advirtieron que hoy puede intentarse alguna maniobra de este tipo en Catamarca. En realidad, lo que mencionan allí tiene más que ver con las prácticas de votación usuales en las provincias en que una familia maneja el poder que con casos como el de Santiago del Estero, donde las denuncias incluyen a nonatos y mayores de cien años votando por el oficialismo.

En Catamarca la duda fundamental radica en el interior de la provincia donde siguen subsistiendo las prácticas del "corralito" como en Corrientes. La noche previa a la elección los patrones juntan a sus peones y familias en corrales a comer asado y tomar vino hasta la madrugada; allí los cargan en camiones y los llevan al lugar de votación dándoles la boleta que tienen que depositar. En otros casos, que se repiten en la mayor parte del interior de las provincias, como fue en La Rioja, las cifras definitivas de los escrutinios dejaron instaladas más que algunas dudas: sin preocuparse por cuidar las formas en algunas localidades apareció votando el padrón íntegro y el oficialismo ganó a cero.

Votos del menemismo
CON APORTES LIBERALES

Los justicieralesexisten, y viven, fundamentalmente, en la Capital Federal. Al menos esa parece ser la conclusión más perceptible del análisis de la migración de votos en las últimas elecciones que demuestra que el 43 por ciento del caudal obtenido por el justicialismo porteño en 1991 fue aportado por electores que en 1989 habían optado por la Unión del Centro Democrático. Los que rompieron su fidelidad con el peronismo, en tanto, parecen haberlo hecho más por antimenemismo militante que en la búsqueda de otras variantes progresistas o disidentes del movimiento de Juan Perón: la mayor parte recaló en el radicalismo y votó a Fernando De la Rúa (un siete por ciento del padrón general de electores), fundamentalmente en la periferia de la Capital.

Estas conclusiones forman parte de un estudio realizado por el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación basado en los datos aportados por el Ministerio del Interior de las cifras definitivas de los escrutinios en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En este caso, los datos más relevantes se sitúan en el traspaso de votos peronistas al MODIN de Aldo Rico y el alto grado de ausentismo y voto en blanco en las zonas más marginales.

De la misma manera que lo que acontece en la Capital Federal, el justicialismo logra en el Gran Buenos Aires compensar la caída de su caudal propio de votantes con los que recibe de los liberales fundamentalmente en los partidos de San Isidro y Vicente López: allí capta casi el 50 por ciento de los votantes clásicos de la Unión del Centro Democrático. Este aporte, más el de otras expresiones menores que existieron en 1989 como el Partido Blanco de los Jubilados, logra nivelar la fuga de electores peronistas que representó aproximadamente 820 mil votos.

Diferenciándose de los primeros análisis surgidos inmediatamente después de las elecciones, el trabajo del IDEP asegura que el 80 por ciento de los votos del Movimiento por la Dignidad y la Independencia Nacional resultaron de origen peronista significando que "el elector justicialista disidente, aun en las zonas más precarizadas del conurbano, no permanece en la búsqueda de un mejor peronismo sino que busca el recomienzo de otra experiencia distinta apostando, sí, a un recomienzo populista articulado con los intereses de las fracciones más concentradas de la burguesía local".

Los datos de Vicente López, San Isidro y la Capital Federal permiten concluir que, finalmente, el menemismo en el Gobierno logró cristalizar la alianza que se nucleó en la Plaza de Mayo el 6 de abril de 1990 convocada por Bernardo Neustadt: los que parecen haber perdido en ese éxito son los Alsogaray, que aportaron los votos se su partido para engrosar los del presidente Carlos Menem. En el camino inverso de su performance histórica en la Capital, el justicialismo creció en el bastión "paquete", El Socorro, sumando un 10,82 por ciento a su caudal electoral. En esa misma sección, la UCeDé perdió el 38,36 por ciento de sus votantes. El fenómeno se repite en todas las zonas del norte distrital, donde la hegemonía ucedeísta supo ser clara y que son las únicas en las que en 1991 el justicialismo incrementa sus votos respecto de 1989.

MOMENTO DE DECISION

ANTES

Hoy se vota, después de 60 marchas de silencio, de la intervención federal a la provincia y de un asesinato que sigue sin esclarecerse del todo. El próximo domingo habrá procesión de la Virgen Morena y Ramón Saadi está convencido de que volverá a caminar al lado del obispo. Dividida por mitades, cada parte de la población teme las consecuencias si la otra gana.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) Cuando el obispo Elmer Miani logró ascender tan alto como para tomar en sus manos a la Virgen Morena, más de mil catamarqueños que estaban arrodillados dentro de la enorme catedral rosada comenzaron a pararse, a cantar plegarias y a agitar pañuelos blancos. Hace cuatrocientos años que el mismo día, una semana antes de la procesión de los pobres, Catamarca mira la bajada de la Virgen del Valle. Pero es la segunda vez que el obispo —uno de los dos poderes reales de la provincia, el más antiguo— no está acompañado por el jefe de Estado. El año pasado, Ramón Saadi era acorralado por el notable movimiento de rebelión social que, inesperadamente, había conmovido al país con su reclamo de verdad y justicia. Ahora no hay gobernador y durante todo el día de hoy los catamarqueños elegirán al que acompañará al obispo el próximo domingo, cuando la procesión rodee la plaza central y sean treinta o cuarenta mil los pañuelos que se agiten.

Ramón Saadi sueña con estar allí ese día, ya consolidado por los siglos de los siglos, como su padre, a cuya tumba peregrinará si se le da. Hubo un tiempo en el que era dueño de los jueces, de la policía, de los ministros, de la Legislatura. El 17 de abril su amigo Carlos Menem le intervino la provincia y comenzó a despertarlo de una pesadilla porque le permitió programar el regreso. Recorrió la provincia y, desde la oposición, repitió la política que conservó a su padre en el poder. Había que ver la cola de media cuadra que, durante todo el día de ayer, se mantuvo en la puerta de su imponente mansión esperando alguna dádiva del señor futuro gobernador.

Tuvo suerte, porque el interventor Luis Prol nunca entendió de qué se trataba la política en Catamarca. No sólo echó a dos mil empleados públicos. Pretendió cobrar las cuotas de los préstamos para viviendas que entrega el gobierno provincial. Los empleados públicos ganan apenas un millón y medio de australes y las cuotas son de setecientos mil. Saadi siempre perdonó las moras y por eso la deuda del Estado provincial es de cien millones de dólares. Prol quiso ajustar y Saadi dio alguna ayuda. Lo suficiente para que quince mil personas gritaran el pasado jueves que Ramón vuelve, para que su secretario de prensa Paco Uriarte calificara de "mercaderes de la muerte" a un grupo de periodistas y también para que volviera a aparecer el fantasma de la violación, al terminar su acto proselitista, cuando una patota desfloró a una niña de catorce años por la fuerza.

La última vez que un Saadi le dirigió la palabra a don Arnoldo Castillo, candidato del Frente Cívico y Social, fue el diez de diciembre de 1983. Ramón había ganado las elecciones y se negaba a recibir la banda de manos del último gobernador del proceso. Don Arnoldo esperó que don Vicente fuera al baño y se metió. Dicen que la discusión fue a gritos pero la ceremonia al final pudo hacerse según el protocolo. "No me arrepiento de haber sido intendente y gobernador durante el gobierno militar. La alternativa hubiera sido un coronel que no entendiera nada. Algo habré hecho para que el pueblo siga reconociendo todo lo que hicimos entonces. Los milicos tuvieron que bancarse un radicheta", sostuvo ayer don Arnoldo a este diario. Don Arnoldo recibió la posibilidad de una revancha como un regalo del cielo y no se le va la vida en estos comicios. Casi encerrado en su ca-

Catamarca

DE LA PROCESION

sa, don Elías Morales pronostica en cambio que los comicios de hoy serán "una batalla entre el bien y el mal". La hermana Martha Pelloni está desde el jueves encerrada en el Colegio del Carmen junto a las otras seis monjas carmelitas —dos de ellas muy ancianas— con quienes vive. "Gane quien gane, mi rol en este lugar ya se cumplió. No sólo en Catamarca se pueden hacer cosas", decía el viernes sonriendo, sola en el enorme patio de un colegio para el cual "es mejor una mujer buena que una mujer sabia", según dice un letrero. César Molas prometió llegar de rodillas hasta la virgen gane o pierda el Frente Cívico y Social. Es un periodista morocho y trasnochador que cubrió como nadie, desde las páginas de *El Ancasti* toda la rebelión que despertó el caso Morales, en agradecimiento por las sesenta marchas de silencio. Es uno de los blancos más vulnerables si Ramón vuelve al poder y pretende tomarse alguna revancha.



Los padres de María Soledad Morales, después de 60 marchas.
No pueden modificar el pasado y temen por lo que puede venir.

Hay personajes secundarios del drama. El pobre Francisco Sotomayor, que fue alguna vez fue recibido por un presidente de la Nación, y deberá volver a ocuparse de su tambo. La izquierda local que, como si se tratara de una sátira de la izquierda en general, concurre dividida en tres listas distintas, una del PC, otra del MAS y otra de Patria Libre. El otrora todopoderoso comisario Miguel Angel Ferreyra, el hijo del diputado Luque, el ex juez José Gandini, el ex comisario Miguel Morcos, que esperan entre rejas el veredicto de los catamarqueños como si fuera su propia sentencia judicial. El insípido magistrado José Luis Ventimiglia que el viernes viajó a Buenos Aires con cinco valijas y un equipo de música, quizá despidiéndose para siempre de su caso más conflictivo.

El obispo no habla sobre problemas terrenales desde hace más de medio año pero no deja dudas sobre cuál es el final del cuento que prefiere. Todas las tardes, a las cinco y media, un periodista del diario *La Unión* llega a su despacho para consultarle sobre la edición del día siguiente. Martha Pelloni fue censurada un par de veces y lo mismo ocurrió con Miguel Marcoli y Arnoldo Castillo cuando la respaldaron. En una pared del colegio del Carmen hay una placa en la que Cristo abraza a una niña. "María Soledad Morales. Angel Tutelar de la Juventud" dice debajo. El obispo planteó públicamente su disidencia con esa placa porque "viola conceptos teológicos". La media docena de curas que siempre acompañó a las marchas del silencio hace varias semanas que no van. Nadie duda de que la tía Yoli también quiere que todo vuelva donde estaba entonces, con El Altillo abierto, y ella paseándose con sus dos perros caniches como una reina por el centro de la ciudad.

En catorce meses, Catamarca vivió todo lo que puede vivir una aldea en cien años. Vio el apogeo y la caída del subcomisario Patti. El nacimiento de una nueva santa para parte importante de la población. El empecinamiento para que se castigue a los culpables de un crimen. La desaparición y la reaparición del sagrado corazón de Fray Mamerto Esquiú. La llegada de decenas de periodistas, algunos de los cuales escribieron poemas de amor para las chicas de la tía Yoli y hasta transmitieron para sus radios desde las piezas de El Altillo. Fueron centenares las acusaciones que se repitieron desde bares, púlpitos y diarios. Los catamarqueños eligen hoy cómo será la vida después de sesenta marchas del silencio. La mitad teme que si no gana Ramón Saadi no habrá a quién pedirle leche, remedios o algún puesto público. La otra mitad cree que Saadi es cómplice de un crimen y que, de ganar, no habrá dónde denunciar las violaciones, robos o amenazas que produzcan algunos favoritos de la familia.

La pesada de Luisito

(Por E.T., desde Catamarca) Los muchachos de "mi amigo Luisito Bayionuevo" —como se define él mismo con sarcasmo hacia Carlos Menem— se molestan con cierto derecho cuando alguien los identifica con la barra brava de Chacarita Juniors. Hay dos o tres integrantes de esa barra. Pero se diluyen entre casi un centenar de cuadros políticos y sindicales que quedaron a la intemperie cuando el renovador Antonio Cafiero aplastó a Herminio Iglesias en 1985 y que ahora, detrás del gastronómico, tienen un proyecto que se fortalecerá si gana Ramón Saadi hoy en Catamarca, Herminio Iglesias en Avellaneda y al que confían sumar a Juan Carlos Rousselot, el intendente electo de Morón. "Al dientudo le pasó lo mismo que a Ramoncito. Lo jodieron, lo acusaron de todo, pero él volvió", dicen.

Horacio "Loro" Núñez empezó a militar como delegado en Grafa, de Bunge & Born, a comienzos de los años sesenta, junto a Casildo Herrera. Es el más cercano a Barrionuevo de la decena de dirigentes que rodearon a Casildo en los setenta y ahora están en Catamarca. Núñez es un gordo enorme que ayer a las ocho de la mañana se levantó, luego de haber dormido dos o tres horas, para ir a comulgar. En 1972 fue fundador de la Juventud Sindical Peronista. "La armó Rucci, por orden de Perón, para frenar la infiltración de la izquierda en el sindicalismo a través de la Juventud Trabajadora Peronista", define. En 1976 estuvo ocho meses preso a disposición del Poder Ejecutivo. Al salir puso su negocio de ambulancias, dejó el sindicalismo y comenzó a militar en política al lado de Barrionuevo.

El senador provincial por Vicente López, Alberto Oliva, es de la rama política. En 1972 era dirigente de la Juventud Peronista de la zona norte. Luego condujo en su barrio la JP de la República Argentina que comandaba el lopezreguista Julio Yessi. La explicación que da es notablemente similar a la de Núñez. "Nosotros no eramos lopezreguistas. Pero había que frenar a los Montoneros. Luego de la muerte de Perón, Isabel armó estos grupos. Fuimos a Ezeiza a defender al general. Y, quien más quien menos, todos nos jugamos la vida en esos años que parecen tan lejanos", dice. Historias similares, con algunas variantes tiene la veintena de concejales bonaerenses que han viajado aquí en modernos coches. Armando Capriotti, concejal por San Martín, se irrita al enterarse de la nota. "Vos sos de **Página**. Vas a hacer un análisis marxista", indica, mientras da una profunda pitada a su pipa.

En la mañana del viernes colocaron una placa en la bóveda donde reposa el difunto Vicente Saadi. El acto fue bendecido por el cura Córdoba, el más saadista y terrenal de los curas catamarqueños. La placa estaba firmada por "militancia peronista de la provincia de Buenos Aires" y queda fija hasta la eternidad junto a otra que firman los Montoneros. Alberto Oliva y Horacio Núñez, es decir, políticos y sindicalistas que rodean a Barrionuevo, se encontraron defendiendo la candidatura de Herminio Iglesias en 1983 y en 1985 fueron derrotados por Antonio Cafiero. Luego se encolumnaron sucesivamente detrás de Saúl Ubaldini, Carlos Menem e hicieron punta en la fundación de la CGT menemista. "Ahí sí llevamos gente de la barra brava porque teníamos que cuidarnos de alguna manera. Este no es el mismo caso", aclaran.

Barrionuevo sueña. Si gana Saadi habrá un nuevo polo de referencia para todo el justicialismo. Si Herminio logra sumar los votos riquistas puede ganar Avellaneda. El, Herminio, Rousselot, Saadi podrían entonces condicionar de alguna manera a Carlos Menem para que se despegue de los odiados celestes que nadie corporiza mejor que Manzano. Sus cien muchachos pusieron un toque de color a la campaña catamarqueña.

De la renovación al ajuste

Esteban "Chiquito" Martínez tiene 51 años, es casado y con seis hijos. Nacido en Río Grande, es un NYC, como dicen los fueguinos (nacido y criado en la provincia). El candidato del Frente Justicialista para la Victoria Fueguina (FREJUVI) tiene el apodo de Chiquito, aunque resulta más bien gordito y de aspecto bonachón. Tiene poco pelo y habla con la zeta. Antes de dedicarse a la función pública era gerente de la cooperativa de electricidad y fue luego elegido cuatro veces, desde 1983, como intendente de Río Grande. "Es cierto que en su momento apoyé a Cafiero —señala— porque me pareció la más justa. Pero en la actualidad respaldo fervientemente la política de Menem porque se trata de un camino que debemos recorrer. El mundo cambió y los argentinos no podemos quedarnos con los brazos cruzados."

En este sentido coincide en la necesidad de hacer algún ajuste en la administración provincial, pero que éste debe ir acompañado por la incorporación de esa mano de obra a la industria. "Por esta razón es importante el mantenimiento de la promoción industrial, como ya anunció el ministro Cavallo —afirma—, ya que hasta ahora las electrónicas han sido las que absorbieron mayor cantidad de trabajadores." "Ya hemos hablado con el gobierno central sobre este punto. Tierra del Fuego necesita que haya población y la única forma de hacer ajustes en la administración pública es con un proceso de crecimiento paralelo en la actividad privada." De hecho, las Malvinas forman parte de la nueva provincia aunque mientras se mantenga la situación de conflicto con Gran Bretaña por su pertenencia, los asuntos relacionados con el archipiélago dependen del Estado nacional. "Nosotros, que vivimos el '82 aquí —afirma en relación con la política exterior menemista—, que vimos salir seis aviones y regresar cuatro, sabemos del significado concreto que tienen las Malvinas y la soberanía. Pero entendemos también que la única forma de recuperarlas es a través de la vía diplomática."



MOMENTO DE DECISION

Tierra del

LOS NERVIOS

Los fueguinos se levantaron hoy con sentimientos mezclados. Van a elegir gobernador por primera vez, pero con ese acto de autonomía perderán la tutela del Estado nacional y quedarán librados a su suerte. La interventora asegura que "plata no falta" y los dos candidatos están dispuestos al ajuste.

(Por Luis Bruschtein, desde Ushuaia) **Los 42.908 fueguinos habilitados en el padrón electoral elegirán hoy, por primera vez en la historia, al gobernador del ex territorio nacional y abandonarán así la tutela directa del gobierno central para convertirse en la flamante provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Los fueguinos saben que con este paso dejarán de ser el eje de una estrategia geopolítica del gobierno nacional por la necesidad de asentar población y afirmar la soberanía en esta región hermosa, pero al mismo tiempo fría y desolada, para entrar de lleno al país de la economía de mercado y el ajuste.**

Pese a las medidas de promoción industrial, cerca de diez mil personas trabajan en la administración pública. Unos 6800 lo hacen en la administración central, 1600 en la municipalidad de Río Grande y otros 700 en la de Ushuaia. Si se cuentan las familias, el 40 por ciento de la población depende del empleo público, una relación que no se compadece con los índices de eficiencia que se tratan de imponer desde la Casa Rosada.

Los principales partidos hacen cuentas con preocupación sobre la situación que deberá afrontar la nueva administración provincial cuando quede librada a su suerte. Desde la oposición se asegura que el gasto aproximado entre sueldos y aportes de la administración pública es de 11.000.000 de dólares mensuales en tanto que sus recursos, contando la coparticipación y la recaudación propia, no pasarán de 8.500.000 dólares. La gobernadora Matilde Menéndez asegura, en cambio, que los recursos alcanzarán los 13 millones de dólares. "Plata no falta, lo que

MARIA EUGENIA SANLLORENTI DE MASSOLO



Detenida-desaparecida el 1/12/76

No existen hipocresias ni indultos inmorales que puedan borrar de nuestra memoria la pureza de tu espiritu ni la de todos los que se dieron enteros por un mundo más solidario y justo.

Tus seres queridos









Fuego

DEL DEBUT

falló fue la adminstración" asegura.

Por si acaso, Chiquito Martínez y el mismo José Estabillo, candidatos del justicialismo y el Movimiento Popular Fueguino, coinciden en anunciar como prioridad en sus programas, estrictas medidas de austeridad. Sin embargo a la ya de por sí dramática política de recortes y despidos en la administración pública que se ha aplicado a nivel nacional, en Tierra del Fuego se le agregan factores aún más graves porque el despido equivale al exilio y la emigración con el consiguiente descalabro de la economía local.

Pese a su adhesión al programa económico de Domingo Cavallo, ambos candidatos son conscientes de que una política brusca de achicamiento del Estado sería aquí suicida y solicitan la prolongación de la ley de promoción industrial durante un plazo que les permita lograr una reconversión a través del desarrollo de la pesca y el turismo.

Tierra del Fuego es la única provincia atravesada por la cordillera de los Andes. El departamento de Ushuaia, al sur, y el de Río Grande, al norte, están divididos por dos cordones de montañas y el lago Fagnano, un antiguo glaciar que se introduce profundamente en la Isla Grande.

El departamento de Ushuaia tiene 29.696 habitantes, 29.489 de ellos en la ciudad del mismo nombre, 16 en el pueblo de Laguna Escondida, y 191 en las heladas zonas rurales. Río Grande tiene 39.627 habitantes, 37.971 de ellos en la ciudad del mismo nombre, 672 en el pueblo de Tolhuin y 984 en las zonas rurales.

Las ciudades de Ushuaia y Río Grande están unidas por la Ruta 3, 200 kilómetros de ripio, a través de la cordillera, que permanecen intransitables durante largos períodos en invierno. Mientras que Ushuaia es la capital administrativa, en Río Grande se asentó la mayoría de las industrias y por razones climáticas y geográficas no tienen estaciones de radio o televisión comunes. Las dos ciudades mantienen una rivalidad tradicional, aunque atenuada por las circunstancias. Después de todo, "el Norte" define genéricamente aquí al mundo que no es Tierra del Fuego, incluyendo al resto de la República Argentina, de Río Gallegos para arriba. La integración territorial será otra clave de la nueva provincia y por ello la importancia que le asignan a los puertos, aeropuertos, caminos y medios de comunicación.

Ventajas de ser nacido y criado

José Estabillo tiene 42 años, es casado y con dos hijos. Alto, de barba incipiente y cierto aire de locutor televisivo, es el candidato a gobernador por el Movimiento Popular Fueguino (MOPOF), al que las encuestas asignan mayores posibilidades de ganar, junto a Chiquito Martínez del FREJUVI. Fue el primer intendente electo de Ushuaia, en 1983, y, según reconocen los fueguinos, su principal mérito fue que durante su gestión no hubo actos de corrupción. Estabillo explica: "Somos un partido plurisectorial, aquí hay de todo, yo mismo me considero una persona de clase media. Soy funcionario público y en esa carrera he alcanzado las metas que me he propuesto". Antes de lanzar su candidatura era titular de la lotería fueguina. Su nombre al frente de la lista del MOPOF surgió luego que el candidato "natural" de la agrupación, Ruggero Preto, debió ser descartado por su condición de argentino naturalizado. La familia de Preto es una de las más poderosas de la provincia y Estabillo ya anunció que el empresario será su ministro de Economía en caso de ganar las elecciones. "No somos un movimiento provincial conservador —asegura Estabillo—, tenemos un perfil muy parecido al del Movimiento Popular Neuquino. Ideológicamente nos ubicamos en el centro y a nivel nacional apoyamos el plan económico, acompañamos la desregulación y creemos que el ajuste es necesario y desde ya descartamos que habrá una buena relación con el Ejecutivo nacional." Con respecto a los programas del MOPOF, indica que "queremos discutir un proyecto de reconversión industrial que nos libere de la actual relación de dependencia con la Nación". El MOPOF surgió en el año '85 por la fusión entre la Unión Popular Fueguina y la Agrupación Vecinal de Río Grande, que en las elecciones de 1983 se habían presentado en forma conjunta y para ganar la intendencia de Ushuaia con Estabillo. "Hay que reducir el déficit del Estado, eliminar lo que es superficial —apunta el candidato— y evitar la incorporación de nuevos agentes."

Vanrell, el comunicado

El juez de instrucción santafesino José María Escobar Cello levantó la incomunicación del ex vicegobernador Antonio Vanrell, en la causa que investiga la responsabilidad del dirigente justicialista en la malversación de fondos públicos y defraudación al fisco por 1,2 millones de dólares por la compra de juguetes y alimentos nunca distribuidos a la población. El juez Cello tiene un plazo de diez días para resolver la situación procesal de Vanrell, pero la causa demanda tal tarea que solicitó otro secretario y un nuevo auxiliar. Anteayer, el Trucha Vanrell declaró por espacio de siete horas para explicar —entre otras cosas— por qué se mantuvo 17 meses en calidad de prófugo.

Menú argentino

El canciller Guido Di Tella adelantó que la Argentina propondrá en la reunión del Grupo Río (integrado por trece naciones latinoamericanas) "un menú de opciones" para que la OEA "fortalezca su capacidad de persuasión cuando se instauren regímenes autoritarios como el de Haití". El funcionario participa en las sesiones preparatorias del encuentro de jefes de Estado que comenzará mañana. Carlos Menem llegará ese mismo día. Hasta entonces, descansará en la exclusiva playa venezolana Puerto de la Cruz.

Doctores enojados

La federación de médicos metropolitanos solicitó al Poder Ejecutivo nacional el veto al artículo 1625 del Código Civil (recientemente aprobado por el Senado) que dispone la inversión de prueba en caso de litigio, "consagrando la necesidad de poner a cargo del profesional médico la demostración de una diligencia mayor que la exigida por la praxis responsable para librar su responsabilidad en los casos de que se trate", señaló FEMECA en un comunicado. La entidad gremial argumenta que "dicho artículo coartará el poder de decisión del médico ante el fantasma de comprometer su responsabilidad, especialmente en situaciones extremas".

Radicales de la UBA

LE LLEVAN EL APUNTE A LA FRANJA

(*Por Nora Veiras*) Después de un mes y medio de elecciones estudiantiles en las trece facultades porteñas quedó demostrado que la universidad sigue inmune a la influencia menemista. Cómodos en la oposición al Gobierno y desde el gobierno de la educación superior, los radicales de Franja Morada legitimaron su hegemonía excluyente con el 43,33 por ciento de los 114.264 votos emitidos. Los liberales de UPAU quedaron relegados a un lejano segundo puesto, incapaces de disputarle, como en el '87 la primacía a los franjistas. Más atrás apareció un abanico de fuerzas dispersas que por derecha o centroizquierdas hicieron pie en las distintas carreras.

La renovación de la representación estudiantil en el cogobierno (cuatro alumnos, cuatro graduados, ocho docentes y el decano) hizo que este año la compulsa fuera obligatoria, lo cual se reflejó en el aumento del caudal electoral. En el '90 se acercaron a las urnas solo 64.342 futuros profesionales, de los cuales el 44,72 por ciento apoyó a los jóvenes que empezaron a militar de la mano del ex presidente Raúl Alfonsín. Pero, para evaluar la repercusión de los cómputos que acaban de arrojar los últimos escrutinios es necesario comparar con el '89 —la anterior ronda obligatoria—: en ese momento sobre 115.857 votos, los franjistas reclutaron el 36,07 por ciento, es decir que en estos dos años crecieron siete puntos.

> Como si el bajón partidario no existiera en la opinión pública, los radicales universitarios de Franja Morada se alzaron con el 43 por ciento de los 114 mil votos emitidos en las trece facultades porteñas, dejando atrás a los socios en el gobierno —liberales y menemistas— que cedieron posiciones conquistadas hace cuatro años.

De los 52 consejeros estudiantiles, Franja tendrá a partir de ahora 28 (3 más); UPAU 8 (5 menos); el menemismo 3 (2 más); los Compañeros de Base de Filo (independientes de izquierda ligados a Unione e Benevolenza) 3, uno menos que compensarán con su representante del FICSO-FEUTS de Ciencias Sociales; el socialismo popular de la Agrupación 25 de Mayo de Exactas debutará con 3; los independientes de izquierda del FANA de Agronomía mantendrán uno al igual que los de derecha del LAI de esa facultad que continuarán con 3; los intransigentes volverán a negociar posibles alianzas con un delegado por Veterinaria y La Mano (independientes de izquierda) de Filo presentará también su representante. Cuando a fin de mes se realice la asamblea del claustro estudiantil, los radicales tendrán seguro sus tres lugares, podrán aspirar incluso a cuatro y no desperdiciarán acuerdos para sacarle el puesto a UPAU en el Consejo Superior.

Elecciones universitarias 1991

Facultad	Primero	Segundo
Derecho	Franja 10.489 (48%)	UPAU 5170 (23%)
Farmacia	Franja 4389 (78%)	JUI 836 (15%)
Medicina (1)	FUNAP 7083 (46%)	Franja 6571 (42%)
Económicas	Franja 10.673 (50,6%)	UPAU 4656 (21,9%)
Odontología	Franja 1626 (60%)	Lista Facultad (lib. e indep.) 912 (34%)
Arquitectura	Franja 6424 (51,5%)	UPAU 3211 (25,6%)
Filosofía	Compañeros de Base (izq. independ.) 1586 (30,7%)	La Mano (PI, indep., ex PC) 1179 (22,8%)
Ingeniería (2)	UPAU 2398 (40,4%)	Académica (Franja, Quantum e indep.) 2329 (39,2%)
Psicología	Franja 4010 (55,5%)	MAS 940 (13,3%)
Agronomía	LAI (der. indep.) 927 (51,4%)	FANA (centroizq.) 476 (26,1%)
Ciencias Soc.	Franja 2243 (36,4%)	FICSO (izq. indep.) 1302 (21,1%)
Exactas	25 de Mayo (soc. popular) 1712 (31,75%)	Franja (26,18%)
Veterinaria	Fte. Partic. 1680 (63%) (3)	UPAU 887 (32%)

(1) Los resultados no son definitivos. La UBA convocó a elecciones complementarias en el Ciclo Básico Común.
(2) Los comicios están impugnados por la oposición.
(3) Alianza de Franja, intransigentes e independientes.

Las razones del predominio franjista que ha logrado sortear la debacle radical del '87 a esta parte, se encuentra en múltiples causas. En primer lugar, en una frase que forma parte de todos sus slogans: "Trabajamos todo el año". Fieles a los nuevos tiempos, supieron montar una eficiente estructura de servicios que satisface sin fisuras las necesidades de los estudiantes (apuntes, bar y esas cosas). Tienen una propuesta de gratuidad, cogobierno, autonomía universitaria, pluralidad de cátedra, delineada en el movimiento reformista de 1918 y que sigue siendo efectiva para la clase media que puebla la educación superior. "Nos votan porque somos radicales y a pesar de ser radicales", se sinceran algunos de sus dirigentes, convencidos de que "con la legalidad y legitimidad de estos votos tenemos que empezar a discutir cambios en serio, en los planes de estudio, en extensión universitaria y, especialmente, en el financiamiento complementario mediante el apoyo empresario, porque si no muere la universidad". Más allá de los replanteos de fondo, en lo inmediato tratarán de saldar su interna y nominar a sus candidatos para la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el nombre que más suena es el de Guillermo Rivas (Ateneo del Centenario) y la secretaría general de la agrupación —que ahora ocupa Rivas— podría ser liderada por Facundo Ramos (bloque shuberoffista).

El negativo de la euforia radical son los liberales de la UPAU. Crecieron de la mano del auge ucedeísta entre el '85 y el '87, luego empezaron a transitar una pendiente que no pudieron remontar. Sin capacidad para formar nuevos cuadros, se fueron vaciando de militancia y este año optaron por sincerar su discurso: defendieron el proyecto menemista de arancelamiento, ingreso restringido, limitación de la politización, estrictas normas de regularidad. La consecuencia fue su retorno a un lugar minoritario.

Desde el peronismo, el FUNAP de Medicina logró (a pesar de las denuncias de fraude) consolidarse como primera fuerza y gozó de los mimos del presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. Avanzó gracias a un ascéptico trabajo gremial y aspira a proyectarse el año próximo en Económicas, Psicología, Ingeniería y Derecho. El antimenemismo consiguió una buena performance en Ciencias Sociales con el MOVES (FREDEJUSO, Encuentro Popular e independientes) y con un peso mucho mayor del independentismo también floreció en Filo. La otrora militancia comunista del Frente Pampillón se diluyó de la mano del caos partidario, mientras los Compañeros de Base afianzaron en Filo su caudal electoral y crecieron en Ciencias Sociales.

Veterinarios radicales

Los radicales de Franja Morada se dieron el gustazo de hacer doblete en Veterinaria venciendo a los liberales de UPAU; ganaron, después, de tres años, el centro de estudiantes y los desplazaron, en alianza con los intransigentes, de la mayoría en el consejo directivo. Paradójicamente, Guillermo Esperanza seguirá siendo el presidente del centro puesto que los chicos de la UCeDé y el Partido Demócrata habían resignado ese cargo el año pasado para quedarse con la rentable secretaría de apuntes.

Sobre un total de 2756 votos para designar a los cuatro representantes estudiantiles al cogobierno, el Frente Participación (Franja, JUI e independientes) consiguió 1680 (63 por ciento), UPAU 887 (32), hubo 131 en blanco y 56 impugnados. Julián Melo (Franja), Daniel Larrañaga (JUI) y Verónica De Luca Sarobe (Franja) ocuparán los tres lugares de la mayoría mientras que Alejandro Alvarez ejercerá la minoría por UPAU.

Diaguita riojano

El gobierno de La Rioja presentará el martes próximo una serie de monedas alegóricas en plata y oro, con motivo de conmemorarse el cuarto centenario de la fundación de la provincia. El diaguita, tal la nominación de la nueva moneda, será presentado en un acto que se llevará a cabo en el hotel Alvear de la Capital. La nueva moneda fue acuñada en cumplimiento de la Ley 5529/91 que facultó al Poder Ejecutivo provincial a emitir piezas de oro 750 y plata 900. Cada una de las 200 mil piezas de plata acuñadas equivale a 120 mil australes y cada una de las 100 de oro, a cuatro millones de la moneda nacional.

Depuración policial antes de fin

CORRUPTOS, DIGAN

El ministro del Interior, José Luis Manzano, anunció que 500 efectivos serán despedidos antes de fin de año de la Policía Federal, dentro de un proceso de "autodepuración" iniciado con la banda de secuestradores.

El ministro del Interior, José Luis Manzano, dio pruebas ante los corresponsales extranjeros en la Argentina de que la investigación sobre los secuestros extorsivos es parte de una operación más amplia destinada a la "autodepuración" de la Policía Federal, al anunciar que antes de fin de año su jefe, Jorge Passero, despedirá a 500 efectivos, aunque no estén acusados específicamente por un delito.

En un mensaje hacia el exterior, Manzano indicó que serán separados de sus cargos aquellos agentes que hayan tenido incidentes con civiles o que "han trabajado mucho tiempo en lugares donde hubo malas prácticas o insubordinación".

"Todos los años la policía hace una limpieza —admitió el ministro— pero este año será fuerte." La institución tiene 36.000 efectivos.

En cuanto a la investigación que lleva adelante el juez Nerio Bonifatti, Manzano informó que son 14 los detenidos —se había hablado de nueve o diez—, tres de los cuales son civiles, y que hay dos prófugos "que ocupaban lugares menores en la organización". Uno es "el llamado doctor y el otro es (Ramón) Avalos", dueño del galpón donde fueron mantenidos en cautiverio tanto Sergio Meller como Mauricio Macri.

Esta última aclaración podría estar marcando el techo de la investigación de una banda que parece elástica por sus múltiples ramificaciones. De hecho, del testimonio de José Ahmed publicado ayer por este diario se deduce que habría otro grupo, bautizado Los Socios, que habría participado al menos en el secuestro de Macri.

En ese sentido, Manzano aceptó que "todas las líneas de investigación están abiertas", aunque precisó que a la banda "no le conocemos vinculaciones internacionales ni con grupos del interior del país".

En cambio, el ministro recordó que se trata de "un grupo que aprendió a operar fuera de la ley en la época de la represión ilegal y que después siguió operando fuera de la ley por cuenta propia", que "están impregnados de una visión autoritaria y fascista de la sociedad, que también aprendieron en la época de la represión ilegal" y que "son antisemitas", dado que "sobre cinco secuestros, cuatro son judíos".

Sin embargo, aunque "nada se descarta totalmente", enfatizó que "al momento no hay militares ni buscados, ni detenidos, ni acusados". De todos modos, acotó que "hay algunas personas que simplemente no están adecuadas para estar armadas".

En cuanto a los detalles, recordó que en la guarida de Garay 2882, en el barrio porteño de Parque Patricios, "hay reparaciones con cemento que parecen recientes y que podrían estar ocultando pruebas vitales para la investigación". Sobre el dinero, sugirió que los Macri —que jamás han reconocido que pagaron rescate para recuperar al heredero del holding— habrían desembolsado unos cinco millones de dólares.

Según se desprende del relato de Ahmed, el dinero fue entregado en un callejón de la Isla Maciel en la tarde del tres de setiembre pasado por Nicolás Caputo, amigo de la infancia de Mauricio Macri, y Rolando Osvaldo Pascual, su chofer.

Ambos tuvieron que recorrer durante siete horas y quince minutos unas 18 postas hasta llegar al lugar donde esperaban quienes recibirían

Tres hombres en la multitud

La Policía Federal pidió ayuda a la población para hallar a tres prófugos de la banda de secuestradores: Ramón Omar Avalos, dueño de la guarida de Garay 2882; Carmelo Camilo Ahmed, hermano de José, uno de los captores de Macri; y Juan Carlos Zanone, otro miembro de la banda. Avalos es un comerciante soltero, de 42 años; Zanone tiene 55 años; Ahmed es un comerciante casado, de 49 años. Todos ellos son argentinos. Cualquier información debe ser comunicada a la División Defraudaciones y Estafas, TE: 38-8849; a Delitos Económicos, 37-6226; o a División General Penal Económico, 38-6753. Por último, se puede llamar directamente al juzgado de Nerio Bonifatti, al 46-9220, o a la secretaría de Eduardo Larrea, al 40-0698. En cambio, no se pide ayuda para ubicar al empresario artístico Alfredo Capalbo, representante de Julio Iglesias, también prófugo.



de año

ADIOS

el rescate. "Efectuado el pago —declaró Ahmed— se emprendió el regreso a la Capital, hacia un departamento de la calle Sarandí", donde se repartió.

Aún quedan muchos puntos oscuros. Los últimos procedimientos no arrojaron grandes resultados y la Policía Federal tuvo que recurrir a la ayuda de la población para encontrar a los prófugos (ver recuadro). El allanamiento de las viviendas de los comisarios Raúl González, Juan Carlos Arza y Hugo Andersen no aportó mayores elementos.

Asimismo, aún queda por determinar la vinculación del grupo con el ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, más allá de los lazos que los unían en el pasado por su actuación en común en la represión ilegal desatada por la dictadura militar, cuando trabajaban en los grupos de tareas de Seguridad Federal y el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército.

La indagatoria a Guglielminetti fue postergada para esta semana. Hasta ahora, lo único que hay en su contra es la declaración de Jaime Meller, quien relató que le fue presentado por el representante artístico de Julio Iglesias, Alfredo Capalbo, porque tenía datos sobre el secuestrado, por los que habría cobrado dos millones de dólares.

Capalbo compartía un negocio del ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse —uno de los socios habituales de Guglielminetti a lo largo de su carrera— en Miami: la empresa Argenshow, otra de las pistas posibles para una trama que aún permanece muy enredada.



La guarida de Garay 2882 que Mauricio Macri y Sergio Meller reconocieron como su lugar de cautiverio

Todavía falta horadar sus paredes y pisos para buscar pruebas importantes, dijo el ministro Manzano.

Chile se mira en el espejo argentino

Las investigaciones sobre las bandas de secuestradores argentinas son seguidas atentamente en Chile, donde existen organizaciones que aplican métodos similares y que también mantienen lazos con los aparatos represivos del anterior régimen militar.

Hace apenas dos días, Pablo Antonio Bada García, de 27 años, fue secuestrado mientras salía de su club de tenis y squash en el barrio alto de Los Dominicos, en el sector oriental de Santiago. El joven es hijo del empresario Ceferino Bada Lamadrid, de 60, dueño de la cadena de supermercados Montserrat y de otras varias compañías.

Los captores se comunicaron por la noche con Bada Lamadrid y le exigieron un millón y medio de dólares para devolver a su hijo. La suma —especificaron— debía ser depositada en un banco de la Argentina.

Este caso, como el de Cristián Edwards, desaparecido el 9 de setiembre pasado y del cual no se tiene noticia alguna —se trata del hijo del dueño del diario *El Mercurio*—, ha puesto el tema entre las preocupaciones del gobierno chileno, particularmente por sus eventuales conexiones políticas.

Investigaciones periodísticas locales señalan que la clave estaría en la disuelta Central Nacional de Inteligencia (CNI), un servicio muy similar al Batallón 601 de Inteligencia del Ejército en el que operaba Raúl Guglielminetti y que fue la base para montar el sistema de secuestros que dura hasta el día de hoy.

Las similitudes han hecho sospechar a los investigadores que existiría un nexo establecido durante la convivencia de los dos regímenes militares y que uno de sus frutos habría sido el asesinato del general chileno Carlos Prats en la Argentina. Prats fue uno de los pocos militares que permaneció leal al depuesto gobierno de Salvador Allende.

El Chacho pasó revista

El Chacho César Jaroslavsky se dedicó a hablar de sus colegas en la Cámara de Diputados anticipando su despedida. Dijo que José Luis Manzano fue un legislador "inteligente" pero destacó la "generosidad y hombría de bien" del ortodoxo Diego Ibáñez. De Adelina Dalesio de Viola dijo que era "una mujer gaucha" y entre sus amigos mencionó a los justicialistas Jorge Matzkin y Oscar Fappiano además del liberal Francisco Durañona y Vedia. Dijo que se tragó dos "sapos": la obediencia debida y el punto final y anunció que peleará la senaduría por la Capital Federal.

Larga espera metalúrgica

Los obreros de las fábricas metalúrgicas de La Cantábrica y Aceros Bragado levantaron la huelga de hambre y la ocupación de la planta de Haedo que venían manteniendo luego de que el secretario general de la UOM Morón, Gerardo Charadía, acordó con los empresarios que arrendaron recientemente esos establecimientos analizar la situación y buscar una solución.

Un ejército de subtenientes

El jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, aseguró que la conducción que él preside busca "constituir una fuerza con menos cuadros y, quizá, con menos unidades, pero altamente tecnificada y con un poder de fuego adecuado, dentro del presupuesto disponible".

Opiniones de Francis

"AMERICA LATINA

Se hizo famoso pronosticando "el fin de la historia", pero ahora está dedicado a estudiar el nacionalismo ruso, algunas de cuyas vertientes le recuerdan al "franquismo por su matriz fuertemente religiosa". Fukuyama reconoce que ignora la tercera vía entre el Estado de bienestar y el mercadismo de Reagan, ambos incapaces de resolver los problemas de la gente sin recursos. De América latina y de la Argentina en particular, luego de pedir disculpas, dice que "no interesan" en Estados Unidos

(Por Martín Granovsky) **"Yo soy bastante conservador, pero me pongo incómodo cuando escucho a la gente decir que lo único que quiere es ganar más dinero", dice Francis Fukuyama en voz muy baja, mientras se acomoda su traje color caqui y sus tiradores azules. "En mi época, en los 70, a uno le daba vergüenza admitir un objetivo distinto que el perfeccionamiento intelectual o el debate de ideas", explica frente a *Página/12* este hombre nacido en Chicago hace 38 años, que provocó una de las escasas discusiones mundiales con un artículo de título entre signos de pregunta: "¿El fin de la historia?".**

Fukuyama pasó unos días en Buenos Aires para un seminario sobre "Distintos modelos de organización y gestión pública", organizado por el secretario del área, Gustavo Béliz. Parece divertido con la aureola polémica que lo rodea desde que, en aquel trabajo, dividió al mundo entre los Estados "que aún están en la historia actual", historia de ideologías encontradas y conflictos, y "los Estados que han llegado al fin de la historia", un tiempo "muy triste" en el que primarán "el cálculo económico, la interminable resolución de problemas técnicos, la preocupación por el medio ambiente y la respuesta a las sofisticadas necesidades del consumidor".

Y no ha perdido su sensibilidad para elegir temas con impacto.

—Estoy estudiando el nacionalismo ruso —comenta— algo latente desde el siglo XIX, cuando comenzó a hablarse de Gran Rusia.

—*¿Inclusive a Boris Yeltsin?*

—Yeltsin es una vertiente moderna del pensamiento ruso. Lo más preocupante es el nacionalismo extremo, paranoico, que ve un mundo rusófobo, un mundo de judíos deseosos de destruir a Rusia.

—*¿Como el grupo Pamiat, que dice que el SIDA y la pornografía infectan a la Madrecita Rusia?*

—Ellos son el caso aún más extremo. Y está (el escritor Aleksandr) Solyenitsin, que representa ese tipo de fenómeno.

—*¿El nacionalismo más duro es una versión del fascismo?*

—No tanto. Lo veo más parecido al franquismo, por su matriz fuertemente religiosa.

—*¿El nacionalismo no es una alternativa?*

—No lo es hoy. Depende de la credibilidad de Yeltsin, y de la mejoria económica que perciban los rusos.

—*Yeltsin ha pasado del comunismo al liberalismo. ¿Por qué no podría convertirse en nacionalista si ve que la gente anda por ese lado?*

—Bueno, algunos en Estados Unidos sostienen que Yeltsin es un demagogo, que cambia permanentemente de postura. Pero yo pienso que él está muy comprometido con su programa de democracia liberal. Y sus reformas para liberalizar la economía han sido más duras todavía que las de (Carlos) Menem.

—*En Estados Unidos hay un debate sobre qué hacer ante la ex Unión Soviética. Unos dicen que hay que fortalecer el poder central y otros que hay que negociar con las repúblicas. Leí que Zbigniew Brzezinski está en el segundo grupo. ¿Y usted?*

—Creo que la discusión tenía sentido hace un año y medio, pero no hoy. Hoy el poder central no tiene ninguna fuerza. Antes podía discutirse entre Yeltsin y Gorbachov. Hoy la realidad es Yeltsin.

—*¿Y Ucrania, y las demás repúblicas?*

—Sí. Todas son la realidad.

—*Hizo bien en haber dejado el Departamento de Estado. Tendría un trabajo infernal.*

—(Sonríe) Es muy complicado mirar la ex Unión Soviética desde Estados Unidos. Pero observo una actitud responsable.

—*¿Está hablando de las armas nucleares?*

—Sí. Yeltsin tiene una postura muy responsable. Y los ucranianos también. Además, en el caso de Ucrania hay un movimiento verde muy importante. No se olvide que ellos sufrieron directamente Chernobyl, y muchos sostienen ahora la tesis del desarme unilateral.

—*¿En Rusia o Ucrania tienen en este momento alguna percepción sobre un enemigo que los aceche?*

—No. Están preocupados por sus problemas. Para ellos, el enemigo era el poder central comunista, que casi no existe.

—*Le preguntaba por la percepción de ellos, no por la suya.*

—Sí, sí, yo le respondí por la de ellos.

—*¿Qué opina de los desafíos de la democracia liberal dentro de la misma democracia liberal? El caso de Edward Duke en Luisiana, por ejemplo. Acaba de perder las elecciones, pero los votos que sacó son un resultado buenísimo para un ex jefe del Ku Klux Klan.*

—Es preocupante. Me parece que se debe al resentimiento de la clase media baja ante las minorías como negros, hispanos u homosexuales. Y lo mismo Pat Buchanan, el ultraderechista que rechaza todo lo que sea extranjero, todas las minorías.

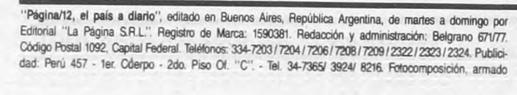
—*Al mismo tiempo, el modelo de la economía de mercado ofrece la visión de la gente sin trabajo o sin techo caminando de a montones en Nueva York y durmiendo en la calle.*

—Sí, es otro de nuestros problemas más graves. Tiene que ver con la recesión, y otra causa es la migración de los negros desde los estados del

JUDICIAL - FIAT 128 1.3/89

Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial N° 1 de Capital Federal sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, piso 5°, Capital Federal, Secretaría N° 2, comunica por dos días en autos "Círculo de Inversores S.A. de Ahorro para Fines Determinados c/SOREIRA Carlos Omar y otro s/Ejecución Prendaria", Expte. N° 56924, que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 5 de diciembre de 1991 a las 9.05 horas en Talcahuano 479 Capital Federal, un automotor marca Fiat modelo SE 1.3 año 1989 con motor a nafta marca Fiat 128 A1 038 7424389, chasis marca Fiat ZFA 128A00 07 163435. Dominio Q- 051.369, el que conforme acta de secuestro (fs. 41) se encuentra con rueda de auxilio, sin radio, tal como se halla en exhibición en Echeverría 1218 Capital Federal de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 horas. SIN BASE. Al contado y al mejor postor y en el estado en que se encuentra. Comisión 10%. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Buenos Aires, a los 12 días del mes de noviembre de 1991.

Martha M. Bellusci de Pasimo - Secretaria


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado


y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Fukuyama

NO INTERESA''

sur a los del norte. Muchos de ellos se hicieron yuppies...

—Escuché la palabra "buppies", jóvenes profesionales urbanos negros.

—Así les dicen a los miembros de este sector que progresó. Pero están los que no pudieron conseguir empleo, y no tienen vivienda. Y en condiciones de recesión como las actuales esta competencia desde el "exterior", desde el Sur, por los trabajos, genera resentimiento en la clase media que teme perder lo que tiene. En los años '70 era muy mal visto criticar a los negros. Hoy en algunos sitios ya no.

—¿Usted no cree que en parte esta situación responde a la fragmentación social estimulada en los años de Ronald Reagan?

—Pero, ¿cuál es la solución para los sin techo y los sin trabajo? En los 60 se creía que el paraíso era el Estado de bienestar, la ayuda social, la cobertura. Yo creo que ese Welfare State es responsable parcialmente de la situación actual, porque quitó a la gente el sentido de su propia responsabilidad.

—Le preguntaba por los valores que inculcó Reagan más que por las políticas sociales concretas. El individualismo salvaje, por ejemplo.

—Tampoco me gusta, pero le repito: el Welfare State no era solución.

—Si usted no ve solución en el Estado de bienestar ni en Ronald Reagan, ¿dónde la ve?

—Honestamente no lo sé. Es un debate que será cada vez más importante en Estados Unidos. Y es un debate muy complejo. La mitad de los chicos negros pobres de Nueva York no tiene familia estable, constituida. Ignoro cómo se resuelve eso.

—La tradición norteamericana muestra que, después de una guerra, Estados Unidos tiende a aislarse, a encerrarse en sí mismo. ¿Pasa lo mismo después de la guerra del Golfo?

—Desafortunadamente sí. Y sobre todo a partir de la acción política de dos sectores distintos. Por un lado, gente como Duke o Buchanan, que como le dije quiere que el presidente no se preocupe por ningún tema extranjero. Y por otro lado por el Partido Demócrata, que cuestiona que Bush viaje mucho.

—Con cierto éxito, parece, porque el mes pasado Bush suspendió un viaje a Japón. ¿Usted cree que esa tendencia aislacionista representa el estado de ánimo promedio en Estados Unidos?

—Sí, lamentablemente.

—¿También en economía?

—Están cuestionados, muy cuestionados, los planes de ayuda que supongan el uso de fondos nacionales para la asistencia externa, pero no veo tendencias reales hacia un mayor proteccionismo. Y mire qué curioso: de nuevo los más proteccionistas son gente como Duke y gente como el ala más liberal de los demócratas. Al acuerdo de zona de libre comercio con México se opusieron no los sectores de negocios sino los sindicatos y las agrupaciones ecologistas.

—¿Por qué?

—Los sindicatos porque temen la disminución de fuentes de trabajo por desaparición de alguna industria que se monte, en cambio, en México. Los ecologistas porque no quieren desarrollo económico en México con el argumento de que la polución mexicana fastidiará el aire de Estados Unidos.

—¿En qué punto del ranking de las prioridades norteamericanas está América del Sur?

—Bajo, muy bajo. La gente que sigue la evolución en esta zona tiene muchas esperanzas, pero globalmente ésta no es una prioridad.

—Tampoco para usted, al parecer. ¿Por qué eligió el nacionalismo ruso y no América latina como tema de trabajo?

—Bueno, los argentinos sabrán disculparme, pero América del Sur no es el tema más interesante en Estados Unidos, y en cambio sí Rusia.

—No le estaba haciendo un cargo moral. Sólo era una pregunta por su interés académico.

—Rusia nos interesa, nos preocupa.

—¿Interesa porque preocupa?

—Es posible. Y la Argentina no es peligrosa ni tiene el desafío del nacionalismo. No piensan fabricar armas nucleares, ¿no? —pregunta Fukuyama sonriendo otra vez con ironía.

—No, que yo sepa.

—No, entonces no es peligrosa.



Francis Fukuyama fue a saludar al presidente Menem apenas llegó.

"Yeltsin hizo ajustes económicos más severos que en la Argentina."

Indigesto semáforo rojo

Ayer, a eso de las seis y media de la mañana, un Fiat Duna color blanco y el vehículo interno 26 de la línea 101 se encontraron poco amigablemente en la esquina de Santa Fe y Uriburu. Al decir de testigos, el particular, conducido por Jorge Grossi, de 26 años, pasó como una exhalación y haciéndole pito catalán a la luz roja del semáforo. El choque fue inevitable, los vehículos se engancharon como si se amaran y amarraditos los dos fueron a dar contra la vidriera de la casa de electrodomésticos Frávega. El joven Grossi fue sacado de su auto por los bomberos y por el personal del CIPEC y a pesar de que padecía de politraumatismos nunca perdió el conocimiento, según aclaró la guardia médica del Hospital Fernández. Seis pasajeros del micro que desde Retiro buscaba la meta de Plaza Once quedaron con machucones diversos que merecieron atención pero que no fueron nada del otro mundo. El chofer del 101, Pedro Alegre, prestó declaración en la Comisaría 19 y el juez de turno, Hugo Martín Valerga, tomó intervención en el hecho.

Siete presos fugaron

EL TUNEL

Ayer a la una de la madrugada siete presos alojados en el hospital de la prisión de Villa Devoto, algunos con diagnóstico de SIDA, se escaparon del penal a través de un túnel de nueve metros de extensión que conectaba las instalaciones del servicio médico y la calle Bermúdez. Los fugados se llaman Luis Alberto Delano, Julio Iozi, César Bortagaray, Daniel Maidana, José Longo, Oscar Sosa Aguirre y José Salas Cosere y estaban alojados en la unidad por diversas causas: sólo dos de ellos se encontraban condenados y el resto eran procesados.

También en la cárcel de Olmos escaparon dos internos, uno de ellos identificado como Carlos Vázquez Gauna, también enfermo de SIDA. El y su compañero de fuga, Víctor Antonio Demetrio Giménez, cumplían condenas perpetuas reducidas a 25 y 4 años respectivamente por buena conducta.

En los últimos tiempos son numerosos los conflictos de presos con SIDA en sus sitios de reclusión. El 8 de octubre varios medios de difusión verificaron que reclusos enfermos con el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida estaban encadenados a sus camas en el Hospital Muñiz, un procedimiento que mereció un amplio rechazo social. Pocas semanas después, en un suceso nunca del todo aclarado pero que originó el relevo de dos altos funcionarios del Servicio Penitenciario y de 14 funcionarios de menor jerarquía, se reveló que dos presos enfermos habían logrado fugar del hospital. Voceros del Servicio Penitenciario confirma-



de Villa Devoto

DEL VIRUS

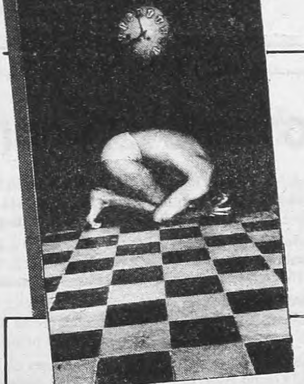
ron que los guardias actuaron con negligencia y dejaron escapar a los presos Carlos Alberto Medero y Guillermo Pérez Iglesias.

En ese momento fuentes cercanas al servicio dijeron que "se facilitó la fuga para provocar algún tipo de escándalo como una forma más de protesta por las reformas que se están llevando a cabo en el servicio penitenciario". Esta disconformidad tendría que ver con la iniciación del proceso de "desmilitarización" del sistema carcelario, lo que originó motines en varios penales e intentos de acuartelamiento. Luego de la fuga quedaron internados en el Muñiz otros once detenidos enfermos de SIDA, pero la polémica que se desató por el encadenamiento de los presos revitalizó el proyecto de construir dos salas especialmente dedicadas a la atención de presos. Hace dos semanas trascendió también la crítica situación que sufren mujeres enfermas con SIDA y recluidas en el pabellón 16 del mismo Hospital Muñiz. En ese momento los expertos coincidieron en afirmar que la diferencia de tratamiento entre los enfermos hombres y las enfermas mujeres era alarmante en perjuicio de las últimas.

Hace poco más de un año la muerte por falta de atención médica del interno Víctor Goldemberg, enfermo de SIDA y tuberculosis e internado en el pabellón de castigos de la cárcel de Devoto, originó que el juez Marquevich separara de su cargo al director del penal y llevó a la Secretaría de Justicia a reclamar un tratamiento preferencial para los detenidos con SIDA.

Incendio como en el cine

En un alto edificio del barrio de Belgrano la realidad imitó la ficción: la torre de 16 pisos ubicada en la calle Tres de Febrero 1644, entre Virrey del Pino y Virrey Loreto, se incendió y sus pisos 15 y 16 quedaron severamente afectados por el fuego. La llamas empezaron a eso de las 10.30 en el departamento del piso 15 y se extendieron hacia arriba dañando la unidad del 16, en la que no vivía nadie. Pasado el mediodía, los bomberos consideraron extinguido el fuego, pero antes de eso, hombres de la policía y bomberos sin pisarse la manguera, en eficaz acción conjunta, procedieron a cortar el gas y la luz del edificio, a brindar seguridad a la zona y a desalojar a los vecinos. Ocho dotaciones de bomberos y dos cuadrillas del Grupo Especial de Rescate (GER) dispusieron incluso de un helicóptero para salvar a los vecinos. Alguna autoridad de la Comisaría 33, que intervino en el hecho, indicó que la cosa no pasó de susto, porque no hubo heridos ni entre los ocupantes del edificio ni entre el personal que intervino para apagar el incendio.



Día Mundial de Lucha contra el

LA LETRA CON SANG

Un año después

(*Por Israel Stolovitzky**) "Rompamos el silencio: 1° de diciembre Día Mundial del SIDA", fue el título que hace un año escribimos y denunciamos desde estas mismas páginas, por la falta —sin duda— de una "voluntad política" para enfrentar la problemática de la progresión —cada vez mayor— de los infectados y enfermos de SIDA.

En mayo del presente año reiteré en el periódico *El Consultor de Salud* que cerca del 50 por ciento de los bancos de sangre en nuestro país no estaban controlados para el HIV; estas afirmaciones tuvieron resonancia y provocaron conmoción en gran parte de los medios radiales, televisivos y gráficos. Recién dos meses después de la denuncia, encargados del área de Prevención contra el SIDA informaron que —en realidad— los bancos no controlados eran del 40 por ciento; es decir, si la contestación oficial es sólo de una diferencia del 10 por ciento, es indigno y alarmante que se trate de descartar tal aseveración de esta forma. Sentimos vergüenza ajena ante tamaña irresponsabilidad ética.

En muchas oportunidades se trató de vincular al SIDA con problemas morales, y —en realidad— conocemos situaciones inmorales relacionadas con el SIDA, como las de transfundir sangre infectada a personas sanas. Es oportuno destacar que en cada bolsa de sangre contaminada se transmiten aproximadamente cinco millones de virus del SIDA.

Las cifras estadísticas de infectados por el HIV están infravaluadas por múltiples razones vinculadas a la discriminación, el pánico y la marginación. Por lo tanto, las proyecciones estarían estimadas —en este momento, en nuestro país— entre 80.000 y 100.000 infectados. Preocupante realidad de una grave situación, apoyada sobre bases significativas de creciente miseria, mala alimentación, tuberculosis y chagas, que refuerzan ese constante deterioro de millares de inmunosuprimidos sociales, que tienen mayor riesgo de infectarse por las causas señaladas, sumadas a la desinformación y a la falta de un claro programa de prevención, como consecuencia de la deuda interna de sus gobernantes.

No debe mejorarse la imagen de un ministro a costa de la ética en la función pública, ni ser ésta —la imagen— trampolín para conseguir una banca en el Senado, utilizando el Saber-Poder que nos enseñara Foucault.

Resuenan aún en nuestros oídos y corazones los treinta y tres seres humanos contagiados por el HIV en la docta Córdoba por tratamientos de hemodiálisis, ya que no se utilizaron las elementales normas de bioseguridad, aceptadas por la comunidad científica mundial.

Los conscriptos de La Plata, los enfermos encadenados del hospital Muñiz, el ocultamiento deliberado sobre nuestra sexualidad y nuestras relaciones placenteras protegidas, las declaraciones y desmentidas acerca de la distribución de un millón de preservativos y el maltrato a los Organismos No Gubernamentales que trabajan en SIDA, configuran innumerables problemas que reclaman un espacio urgente de reflexión y soluciones concretas en nuestra sociedad.

El 1° de julio se anunció con "bombos y platillos" el comienzo de una campaña de prevención del SIDA. Como artilugio preelectoral puede tener alguna significación de coyuntura política, pero una campaña de prevención implica —necesariamente— tener realizados estudios de campo, evaluaciones, encuestas, contenidos y un análisis situacional de su problemática en Salud Pública, con sus consecuencias psicológicas y sociales. Cuatro meses más tarde vimos por televisión —con profunda tristeza— la desarticulación entre imagen y mensaje: un show, que los adolescentes bautizaron sabiamente como el blooper del SIDA. Esta enfermedad no es una fiesta; para cantarle al SIDA como proyecto de vida es preciso conocer y reconocer qué les pasa a los millares de infectados, enfermos de SIDA, a sus parejas, familiares, amigos y a todos aquellos que sentimos la responsabilidad de luchar por la dignidad humana, la solidaridad y una mejor calidad de vida para todos.

¡Aunque un ministro más pase por el escenario!

** Presidente de AMCES (Asociación Multidisciplinaria Contra el SIDA)*

(*Por Claudia Selser*) "Basta ver a una enfermedad cualquiera como un misterio, y temerla intensamente, para que se vuelva moralmente, si no literalmente contagiosa", escribió Susan Sontag en su libro *La enfermedad y sus metáforas*. El SIDA reúne los misterios de la sexualidad y de la muerte y, a pesar de tratarse de un virus poco resistente, se difunde resguardado en el miedo y la ignorancia. Hoy, cuando se conmemora por cuarta vez el Día Internacional del SIDA, el mundo de las altas tecnologías sufre la afrenta narcisista de soportar los escandalosos registros de 10 millones de infectados a un ritmo de 5000 contagios diarios y un pronóstico para los albores del siglo XXI que triplica o cuatriplica la cifra. La historia de esta enfermedad no reconoce aún un punto de origen, aunque recientemente se sustentó la idea de que el HIV fue un accidente de laboratorio que, según las versiones científicas de que se trate, fue producido en centros militares norteamericanos o en Africa, en intentos por encontrar una vacuna contra la malaria inyectando a voluntarios humanos sangre de monos. Con motivo de las conmemoraciones este año la Organización Mundial de la Salud eligió el lema "Unamos nuestras fuerzas" y destacó el carácter sexual de la enfermedad para resaltar la necesidad de políticas sanitarias eficaces por parte de los gobiernos. Para el año 2000 el 90 por ciento de los infectados serán habitantes de América latina, Asia y Africa.

Anticipándose a los actos que se desarrollarán hoy en diversas partes del mundo, el director general de la OMS, Hiroshi Nakajima, declaró el viernes que "la ignorancia mata" y pidió a los dirigentes "aceptar la responsabilidad que les incumbe de tomar medidas urgentes y eficaces para ayudar a la gente a protegerse ellos mismos y sus familias contra la transmisión sexual por el virus. Es una cuestión de vida o muerte", subrayó en Ginebra.

Michael Merson, director del Programa Mundial de la OMS de lucha contra el SIDA, fue aún más categórico. Se refirió a que "en los países industrializados los índices de infección se han visto reducidos de manera espectacular gracias a una amplia información y de campañas de educación lanzadas con la ayuda de personas que viven con el virus y el

A más de una década de su definición clínica, el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida contamina hoy a más de 11 millones de personas y se expande a razón de 5000 contagios diarios. La Organización Mundial de la Salud instó a los gobiernos de los países de América latina, Asia y Africa a tomar enérgicas medidas de educación para prevenir el contagio.



Día Mundial de Lucha contra el SIDA

LA LETRA CON SANGRE ENTRA

Un año después

(Por Israel Stolovitzky)* "Rompamos el silencio: 1° de diciembre Día Mundial del SIDA", fue el título que hace un año escribimos y denunciamos desde estas mismas páginas, por la falta —sin duda— de una "voluntad política" para enfrentar la problemática de la progresión —cada vez mayor— de los infectados y enfermos de SIDA.

En mayo del presente año reiteré en el periódico *El Consultor de Salud* que cerca del 50 por ciento de los bancos de sangre en nuestro país no estaban controlados para el HIV; estas afirmaciones tuvieron resonancia y provocaron conmoción en gran parte de los medios radiales, televisivos y gráficos. Recién dos meses después de la denuncia, encargados del área de Prevención contra el SIDA informaron que —en realidad— los bancos no controlados eran del 40 por ciento; es decir, si la contestación oficial es sólo de una diferencia del 10 por ciento, es indigno y alarmante que se trate de descartar tal aseveración de esta forma. Sentimos vergüenza ajena ante tamaña irresponsabilidad ética.

En muchas oportunidades se trató de vincular al SIDA con problemas morales, y —en realidad— conocemos situaciones inmorales relacionadas con el SIDA, como las de transfundir sangre infectada a personas sanas. Es oportuno destacar que en cada bolsa de sangre contaminada se transmiten aproximadamente cinco millones de virus del SIDA.

Las cifras estadísticas de infectados por el HIV están infravaluadas por múltiples razones vinculadas a la discriminación, el pánico y la marginación. Por lo tanto, las proyecciones estarían estimadas —en este momento, en nuestro país— entre 80.000 y 100.000 infectados. Preocupante realidad de una grave situación, apoyada sobre bases significativas de creciente miseria, mala alimentación, tuberculosis y chagas, que refuerzan ese constante deterioro de millares de inmunosuprimidos sociales, que tienen mayor riesgo de infectarse por las causas señaladas, sumadas a la desinformación y a la falta de un claro programa de prevención, como consecuencia de la deuda interna de sus gobernantes.

No debe mejorarse la imagen de un ministro a costa de la ética en la función pública, ni ser ésta —la imagen— trampolín para conseguir una banca en el Senado, utilizando el Saber-Poder que nos enseñara Foucault.

Resuenan aún en nuestros oídos y corazones los treinta y tres seres humanos contagiados por el HIV en la docta Córdoba por tratamientos de hemodiálisis, ya que no se utilizaron las elementales normas de bioseguridad, aceptadas por la comunidad científica mundial.

Los conscriptos de La Plata, los enfermos encadenados del hospital Muñiz, el ocultamiento deliberado sobre nuestra sexualidad y nuestras relaciones placenteras protegidas, las declaraciones y desmentidas acerca de la distribución de un millón de preservativos y el maltrato a los Organismos No Gubernamentales que trabajan en SIDA, configuran innumerables problemas que reclaman un espacio urgente de reflexión y soluciones concretas en nuestra sociedad.

El 1° de julio se anunció con "bombos y platillos" el comienzo de una campaña de prevención del SIDA. Como artilugio preelectoral puede tener alguna significación de coyuntura política, pero una campaña de prevención implica —necesariamente— tener realizados estudios de campo, evaluaciones, encuestas, contenidos y un análisis situacional de su problemática en Salud Pública, con sus consecuencias psicológicas y sociales. Cuatro meses más tarde vimos por televisión —con profunda tristeza— la desarticulación entre imagen y mensaje: un show, que los adolescentes bautizaron sabiamente como el blooper del SIDA. Esta enfermedad no es una fiesta; para cantarle al SIDA como proyecto de vida es preciso conocer y reconocer qué les pasa a los millares de infectados, enfermos de SIDA, a sus parejas, familiares, amigos y a todos aquellos que sentimos la responsabilidad de luchar por la dignidad humana, la solidaridad y una mejor calidad de vida para todos.

¡Aunque un ministro más pase por el escenario!

** Presidente de AMCES (Asociación Multidisciplinaria Contra el SIDA)*

(*Por Claudia Selser*) "Basta ver a una enfermedad cualquiera como un misterio, y temerla intensamente, para que se vuelva moralmente, si no literalmente contagiosa", escribió Susan Sontag en su libro *La enfermedad y sus metáforas*. El SIDA reúne los misterios de la sexualidad y de la muerte y, a pesar de tratarse de un virus poco resistente, se difunde resguardado en el miedo y la ignorancia. Hoy, cuando se conmemora por cuarta vez el Día Internacional del SIDA, el mundo de las altas tecnologías sufre la afrenta narcisista de soportar los escandalosos registros de 10 millones de infectados a un ritmo de 5000 contagios diarios y un pronóstico para los albores del siglo XXI que triplica o cuatriplica la cifra. La historia de esta enfermedad no reconoce aún un punto de origen, aunque recientemente se sustentó la idea de que el HIV fue un accidente de laboratorio que, según las versiones científicas de que se trate, fue producido en centros militares norteamericanos o en Africa, en intentos por encontrar una vacuna contra la malaria inyectando a voluntarios humanos sangre de monos. Con motivo de las conmemoraciones, este año la Organización Mundial de la Salud eligió el lema "Unamos nuestras fuerzas" y destacó el carácter sexual de la enfermedad para resaltar la necesidad de políticas sanitarias eficaces por parte de los gobiernos. Para el año 2000, el 90 por ciento de los infectados serán habitantes de América latina, Asia y Africa.

A más de una década de su definición clínica, el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida contamina hoy a más de 11 millones de personas y se expande a razón de 5000 contagios diarios. La Organización Mundial de la Salud instó a los gobiernos de los países de América latina, Asia y Africa a tomar enérgicas medidas de educación para prevenir el contagio.

Anticipándose a los actos que se desarrollarán hoy en diversas partes del mundo, el director general de la OMS, Hiroshi Nakajima, declaró el viernes que "la ignorancia mata" y pidió a los dirigentes "aceptar la responsabilidad que les incumbe de tomar medidas urgentes y eficaces para ayudar a la gente a protegerse ellos mismos y sus familias contra la transmisión sexual por el virus. Es una cuestión de vida o muerte", subrayó en Ginebra.

Michael Merson, director del Programa Mundial de la OMS de lucha contra el SIDA, fue aún más categórico. Se refirió a que "en los países industrializados los índices de infección se han visto reducidos de manera espectacular gracias a una amplia información y de campañas de educación lanzadas con la ayuda de personas que viven con el virus y el SIDA, que constituyen los mejores aliados en la difusión del mensaje sobre la sexualidad sin riesgo".

En los países del Tercer Mundo, donde vive el 75 por ciento de los infectados, el desconocimiento y los prejuicios son mayores. "A nivel mundial, cada vez hay más personas que se han infectado de SIDA en relaciones heterosexuales. Los países más afectados son los subdesarrollados —remarcó Merson—. Actualmente se detectan allí tres de cada cuatro enfermos de SIDA del mundo."

Las recomendaciones giraron en torno de la sexualidad. "Nos hallamos al comienzo de la pandemia —dijo Merson— y se experimenta actualmente con 13 vacunas esperando lograr hasta el año 2000 una que sea efectiva. Mientras tanto no hay que olvidar que el SIDA se transmite sobre todo por contacto sexual, hecho que vuelve preciso una adecuada educación." Un capítulo aparte lo constituyeron los besos intensos —de los que habría que cuidarse— y el contacto con las heridas abiertas, la saliva y la sangre. "Lo único seguro es abstenerse", dijo.

La reunión de los principales expertos produjo una serie de precisiones:

1) Cerca del 99 por ciento de las personas infectadas se convierten en seropositivas en un período máximo de 3 meses, pero el período comprendido entre la infección y la aparición del síndrome puede demorar hasta 10 años.

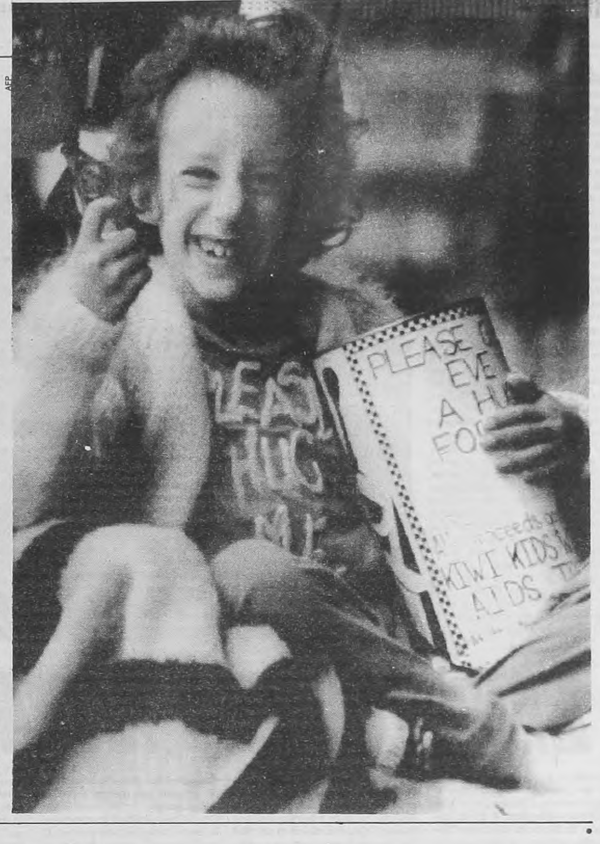
2) La utilización de drogas puede aplazar la aparición de la enfermedad del SIDA, aunque numerosos infectados deben dejar el tratamiento debido a su resistencia a este tipo de medicamentos.

3) La OMS no recomienda los análisis obligatorios para conocer si una persona está infectada por el virus, pero sí insta a aquellos que deseen saber si son seropositivos a que se sometan a ese control, que no constituye un método de prevención.

4) En ausencia de vacunas y tratamientos, el único modo de salvar vidas reside en la educación de la población y el empleo de medios de protección contra la transmisión del virus por vía sexual.

5) Para las personas sexualmente activas, el medio más seguro es la fidelidad mutua y, en caso contrario, aprender a reducir el número de relaciones con otras personas o practicar una sexualidad sin riesgos mediante el empleo del preservativo.

6) Para hacer llegar de una manera clara estos mensajes a los jóvenes y adultos será preciso superar grandes obstáculos culturales políticos. Por ello la pandemia del SIDA exige esfuerzos comunes y que todos los gobiernos y sectores de la sociedad compartan recursos, imaginación y coraje.



Eve van Grafhorst, de 9 años y enferma de SIDA, sonríe a más de 1000 personas que hacen cola para abrazarla. Acaba de recaudar 356 dólares, cobrando 26 centavos por cada abrazo, y va a donar el dinero a un grupo de 30 niños enfermos.

Para agendar

Mientras en Estados Unidos la red de televisión por cable guardará hoy un minuto de silencio en el período de mayor audiencia para rendir homenaje a los millares de víctimas del SIDA, en la Argentina se desplegarán una serie de actividades para contribuir a la lucha contra la pandemia.

- A las 16 en la Bienal de Arte Joven, Puerto Madero-Dique 3 - Sección 4, habrá una mesa de debate sobre SIDA donde participarán periodistas, actores, rockeros y políticos. Auspicia **Página/12**.
- La Fundación Red realizará una guardia telefónica de 12 horas para responder todo tipo de consultas en el número 40-2069.
- El cuerpo de voluntarios de la Fundación COINSIDA realizará las jornadas de reflexión, educación y prevención "48 Horas por la Vida", que se iniciaron ayer y continúan hoy a las 15 en Plaza Francia, con entrega de folletos, radio abierta, recitales.
- ATC realizó el pasado viernes y ayer sus "25 horas de FUNDAI", para reunir fondos para los enfermos de SIDA del Hospital Muñiz.
- Festival "Síndrome de Rock", con Charly García, Fito Páez, Spinetta y muchos más en el Gran Rex, el 19 de diciembre a las 21.30.
- Hoy a las 18 en la Catedral Anglicana San Juan Bautista, 25 de Mayo 287, se realizará una celebración ecuménica con la participación del conjunto Música para Todos.
- En la Reserva Ecológica, Costanera Sur, a las 17, ASES (Acción Solidaria en Salud) organiza un recorrido por el lugar. Los más chicos harán barriletes con mensajes educativos sobre el SIDA.

SIDA

GRE ENTRA

SIDA, que constituyen los mejores aliados en la difusión del mensaje sobre la sexualidad sin riesgo".

En los países del Tercer Mundo, donde vive el 75 por ciento de los infectados, el desconocimiento y los prejuicios son mayores. "A nivel mundial, cada vez hay más personas que se han infectado de SIDA en relaciones heterosexuales. Los países más afectados son los subdesarrollados —remarcó Merson—. Actualmente se detectan allí tres de cada cuatro enfermos de SIDA del mundo."

Las recomendaciones giraron en torno de la sexualidad. "Nos hallamos al comienzo de la pandemia —dijo Merson— y se experimenta actualmente con 13 vacunas esperando lograr hasta el año 2000 una que sea efectiva. Mientras tanto no hay que olvidar que el SIDA se transmite sobre todo por contacto sexual, hecho que vuelve preciso una adecuada educación." Un capítulo aparte lo constituyeron los besos intensos —de los que habría que cuidarse— y el contacto con las heridas abiertas, la saliva y la sangre. "Lo único seguro es abstenerse", dijo.

La reunión de los principales expertos produjo una serie de precisiones:

1) Cerca del 99 por ciento de las personas infectadas se convierten en seropositivas en un período máximo de 3 meses, pero el período comprendido entre la infección y la aparición del síndrome puede demorar hasta 10 años.

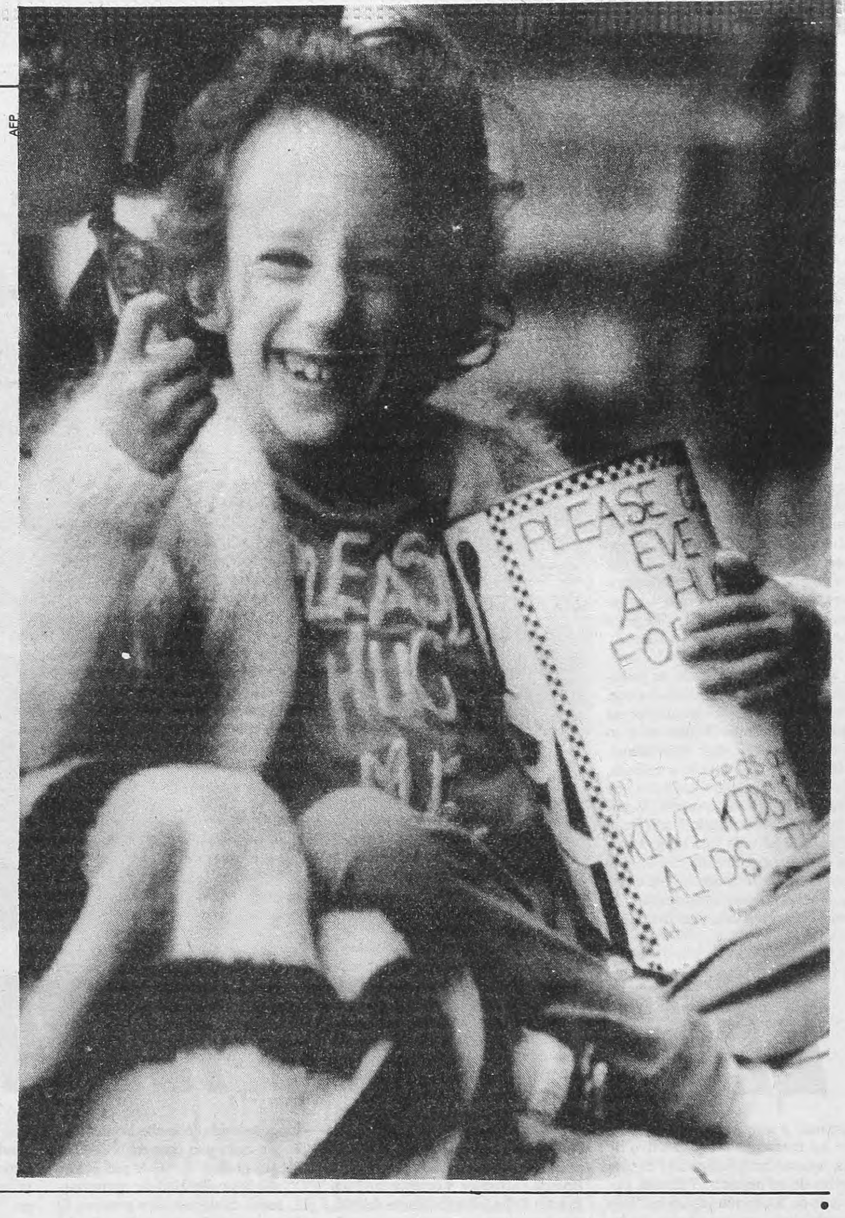
2) La utilización de drogas puede aplazar la aparición de la enfermedad del SIDA, aunque numerosos infectados deben dejar el tratamiento debido a su resistencia a este tipo de medicamentos.

3) La OMS no recomienda los análisis obligatorios para conocer si una persona está infectada por el virus, pero sí insta a aquellos que deseen saber si son seropositivos a que se sometan a ese control, que no constituye un método de prevención.

4) En ausencia de vacunas y tratamientos, el único modo de salvar vidas reside en la educación de la población y el empleo de medios de protección contra la transmisión del virus por vía sexual.

5) Para las personas sexualmente activas, el medio más seguro es la fidelidad mutua y, en caso contrario, aprender a reducir el número de relaciones con otras personas o practicar una sexualidad sin riesgos mediante el empleo del preservativo.

6) Para hacer llegar de una manera clara estos mensajes a los jóvenes y adultos será preciso superar grandes obstáculos culturales políticos. Por ello la pandemia del SIDA exige esfuerzos comunes y que todos los gobiernos y sectores de la sociedad compartan recursos, imaginación y coraje.



Eve van Grafhorst, de 9 años y enferma de SIDA, sonríe a más de 1000 personas que hacen cola para abrazarla. Acaba de recaudar 356 dólares, cobrando 26 centavos por cada abrazo, y va a donar el dinero a un grupo de 30 niños enfermos.

Para agendar

Mientras en Estados Unidos la red de televisión por cable guardará hoy un minuto de silencio en el período de mayor audiencia para rendir homenaje a los millares de víctimas del SIDA, en la Argentina se desplegarán una serie de actividades para contribuir a la lucha contra la pandemia.

• A las 16 en la Bienal de Arte Joven, Puerto Madero-Dique 3 - Sección 4, habrá una mesa de debate sobre SIDA donde participarán periodistas, actores, rockeros y políticos. Auspicia **Página/12.**

• La Fundación Red realizará una guardia telefónica de 12 horas para responder todo tipo de consultas en el número 40-2069.

• El cuerpo de voluntarios de la Fundación COINSIDA realizará las jornadas de reflexión, educación y prevención "48 Horas por la Vida", que se iniciaron ayer y continúan hoy a las 15 en Plaza Francia, con entrega de folletos, radio abierta, recitales.

• ATC realizó el pasado viernes y ayer sus "25 horas de FUNDAI", para reunir fondos para los enfermos de SIDA del Hospital Muñiz.

• Festival "Síndrome de Rock", con Charly García, Fito Páez, Spinetta y muchos más en el Gran Rex, el 19 de diciembre a las 21.30.

• Hoy a las 18 en la Catedral Anglicana San Juan Bautista, 25 de Mayo 287, se realizará una celebración ecuménica con la participación del conjunto Música para Todos.

• En la Reserva Ecológica, Costanera Sur, a las 17, ASES (Acción Solidaria en Salud) organiza un recorrido por el lugar. Los más chicos harán barriletes con mensajes educativos sobre el SIDA.

(Por Camilo Sánchez) **En la zona, Laprida al 1800, donde se interpreta a rajatabla, se cita con énfasis a Perls o Lacan, florecen la bioenergética y el psicodrama, resuenan las palabras rol y proyección o frases del estilo "desde dónde decís eso"; el lugar —podría decirse— es un taller o un laboratorio más. Pero allí se enseña, nada menos, que el arte del encantamiento, la sutileza de generar atracción, de volverse necesario: la Primera Escuela de Seducción de la Argentina acaba de abrir sus puertas. "La seducción como todas las conductas humanas y fenómenos del universo es susceptible de ser estudiada por la ciencia", puntualiza, de entrada, el doctor Fernando Grieco, psicoanalista y psiquiatra, miembro titular de la Asociación Psicoanalista Argentina y de la International Psychoanalytical Association, entre otras cosas. Títulos que, de pasada, se tiran sobre la mesa del bar con objetivo preciso: borrar dudas o incertidumbres porque esto —se insiste— no se trata de un rito poco científico para crédulos solitarios.**

En Villa Freud, coordinados por un psiquiatra y una psicóloga social, desde hace tres meses, comenzó a funcionar la primera escuela de seducción del país. Ese arte del encantamiento, el punto justo entre la cercanía y la distancia. Llegan lindas y feos, feas y lindos, y todo tiene un aire serio y hasta científico. "El que se seduce a sí mismo, después, puede comenzar con el otro", parece ser una de las puntas del trabajo.



LEVANTAME Y ANDA

Hasta allí llega, los martes, Clara, 19 años, rulos, estudiante de psicología, cuatro años de análisis encima, calzas que abrazan sus largas piernas y ganas de entender de una vez si su aureola de fatal, casi intimidante, acaso no sea más que una defensa, una manera de alejar a los tipos que la miran, la miran, la miran, sin atreverse nunca. Y allí frena Jorge, que baja de una moto enorme, pintón y ejecutivo de casi 40, que tiene entre sus últimos logros el regreso al llanto diez años después de la muerte de su padre, una década sin lágrimas, y ahora quiere relaciones que no tengan el sabor efectivo de una transacción comercial, el aire furtivo de un negocio. Y Estela, poco más de 30, recién separada. "Me aburría, loco, era un adorno de luto", explica, porque es poeta. Y cae Elena, de casi 50, divorciada desde los 35, dos amagos de suicidios y la piel tibia aún debajo de tanta cáscara. Y don Rodolfo, el viejito que se prende en todas, 71 años pujantes todavía, habitué en otros tiempos de los campos nudistas del sur y adherente de Sai Baba en la etapa final, decidido —cuenta— a remontar un par de karmas en el tiempo que le queda. Son algunos de los 120 estudiantes del arte de caer bien.

Junto a Fernando Grieco, el psicoanalista y psiquiatra, coordina la psicóloga social y danzaterapeuta Beatriz Duvinsky y orienta también Jacobo Kohn, el autodidacta del trío, que frecuentó varias carreras y militancias y gusta definirse como un filósofo humanista, una cosa así, alguien que está en la búsqueda. Ellos diseñaron teorías propias y adoptaron métodos de escuelas que ya funcionan en Japón, Estados Unidos, Italia y Holanda. "Pero que son muy conductistas, con mecanismos muy repetitivos, casi ingenuos, que aquí había que superar", argumenta Kohn. "Utilizamos ejercicios de sensibilización, técnicas gestálticas, algo de psicodrama, de rol-play, filmaciones de video, todo con la intención de que cada uno conozca y profundice sus propias armas de seducción. De allí la posibilidad de optimizarla, como cualquier otro proceso físico o mental", agrega Beatriz. La frase suena contundente, casi seductora. Es que la seducción, apunta, existe en cualquier proceso de comunicación. "Y viene con nosotros, no hay nada más seductor que un bebé", dice uno de ellos. No pretenden entonces circunscribirla al ámbito de apresar al otro sin que el otro lo note, de tirar abajo las primeras barreras del acercamiento, de ganarse —en fin— una mujer o un varón para el fin de semana o para tener un hijo. "La seducción está siempre: la usás para que no te estafe un plomero que te arregló un caño un sábado a la noche, para lograr un crédito en el banco, para que el jefe de la sección no te cuestione los francos o hasta para conseguir una buena ubicación en el teatro", dice Jacobo, casi cómplice.

Antes había estirado la charla, esforzándose hasta encontrar personas o periodistas que él conocía y el cronista también, como un reaseguro de algo. "Viste que cuando conocés a una persona y es de Mechongé, por ejemplo, vos empezás a rastrear para ver si conocés a alguien de ahí...", explicó, antes o después de revelarse como un personaje que supo vender choripanes, militar con Germán Abdala, promocionar a algunos artistas y leerse todo lo que le caía más o menos cerca.

"La seducción natural puede ser inhibida, frenada, impedida por actitudes de la familia, de la sociedad, por prejuicios o condicionamientos", agrega Grieco. Si bien se aclara que no funciona como grupo terapéutico, dicen que se apunta a la salud y en los hechos se resuelven numerosas cuestiones pendientes. "Es que aquí aprendemos a seducirnos a nosotros mismos, eso es lo primero. Si uno marcha en su tiempo, con sus cosas, mimándose, es cuestión de esperar, de cultivar la paciencia del cazador: la pieza, tarde o temprano, cae", sugiere Esteban, hace poco divorciado, y que aprovecha el tiempo que antes se pasaba frente a la televisión para emprender cursos, biodanza, un taller de video y otro de compatibilización de alimentos.

"La seducción —aclara, para todos, el doctor Grieco— no implica ser o convertirse en un Don Juan o una Matahari, es más bien un estilo de vida que tiende a estar comunicado con los demás, percibirlos. La idea es que cuando más conectado está uno consigo mismo aparece el otro, su necesidad, y la posibilidad de ayudar a que encuentre la respuesta a su demanda en el momento preciso". La idea central parece orillar por el lado de barrer estereotipos: nada de Madonna solitaria sobre sábanas rojas o Humphrey inalterable dejando escapar a la mujer de su vida entre la neblina de Casablanca. "Todos tenemos cosas seductoras, se trata de conocerlas o no, de usarlas al poder detectarlas y de hacerlo voluntariamente cuando ya las incorporaste", dice Clara, que ostenta una nariz generosa, el pelo oscuro y caído y los ojos algo distantes o melancólicos. Pero todo lo que dice lo dice con cierta gracia, con convicción y, mirándola bien, hasta tiene un airecito a la flaca Cher.

Se vota en Ucrania

EL CORAZON EN LA BOCA

Después de una dramática reunión, el presidente ruso Boris Yeltsin prometió a su par soviético Mijail Gorbachov que dará las garantías necesarias para el pago de los salarios del aparato administrativo de la URSS, seriamente comprometido por la virtual cesación de pagos del banco de la Unión. Gorbachov habló también con su colega norteamericano George Bush, pero telefónicamente, para protestar por el eventual reconocimiento estadounidense a la independencia de Ucrania. El líder del Parlamento ucranio, Leonid Kravchuk, es el favorito para los comicios de hoy en esa república, donde además se celebra un referéndum sobre la independencia. En Kazajtan, también hay elecciones presidenciales y el candidato único es Nursultán Nazarbaiev. Hay malestar en las fuerzas armadas soviéticas.

A último momento, los presidentes Mijail Gorbachov (URSS) y Boris Yeltsin (Federación Rusa) evitaron la crisis de iliquidez que se anunciaba para la Unión Soviética. Los dos mandatarios acordaron "integrar" los presupuestos soviético y ruso y recortar los gastos, mientras que el líder ruso comprometió la garantía de su federación para los sueldos de los empleados del Estado.

El gobernador del Banco Estatal, Viktor Geraschenko, había anunciado la semana pasada ante el Parlamento que, mañana lunes, el gobierno no se quedaría sin fondos si no se autorizaba un nuevo endeudamiento. Los parlamentarios, incluida la fracción rusa, habían bloqueado el salvataje, pero ayer el acuerdo entre

Yeltsin comprometió el auxilio financiero ruso para evitar la cesación de pagos del banco de la URSS. Mijail Gorbachov protestó ante George Bush por el probable reconocimiento de Ucrania, donde se vota por la independencia.

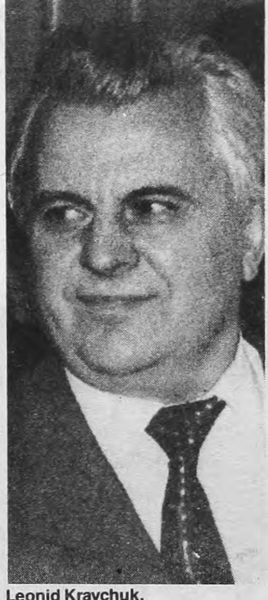
Yeltsin y Gorbachov permitió alejar la crisis. Ahora Yeltsin debe enfrentar su propia crisis interna, agravada tras la amenaza del vicepresidente Alexander Rustkoi, quien piensa renunciar si se liberalizan los precios en Rusia.

Otro de los graves problemas que enfrenta la URSS es la virtual secesión ucraniana, que se verá reforzada seguramente tras los comicios y el referéndum que se celebra hoy. El gobierno norteamericano, por influencia del ministro de Defensa, Richard Cheney y del asesor Brent Scowcroft, que parecen haberse impuesto en este tema al canciller James Baker, estudian un reconocimiento de la independencia de ese país en caso de que el referéndum demuestre que las corrientes nacionalistas son mayoritarias.

Sobre este tema hablaron telefónicamente Bush y Gorbachov. El presidente soviético explicó a su colega norteamericano que una victoria del sí en el referéndum no implica una ruptura con la Unión, y advirtió que sería "peligroso" empujar a las repúblicas independentistas a una ruptura con la URSS. Bush respondió que sus relaciones con estos estados nacientes no perjudicarán los esfuerzos de las repúblicas por construir la nueva Unión.

Los cálculos previos indican que un 80 a un 90 por ciento de la población de Ucrania —la segunda república en importancia económica y política dentro de la antigua URSS— se manifestaría a favor de la independencia y que el ex comunista y actual líder parlamentario, Leonid Kravchuk, logrará imponerse fácilmente a sus cinco adversarios, para consagrarse presidente. Otro ex comunista, Nursultan Nazarbaiev, será reelecto en el gobierno de Kazajtan, donde también hoy se celebran elecciones.

Mientras tanto, ayer en el diario *Komsomolskaya Pravda* apareció un artículo firmado por el general Leonid Kozhendayev pero atribuido a importantes sectores de las fuerzas armadas soviéticas, en el que se asegura que "la URSS entra en una fase de guerra civil activa". El general Kozhendayev expresó su desagrado por la virtual disolución de la URSS.



Leonid Kravchuk, líder y candidato.

EE.UU. reconocerá la independencia de Ucrania.

HAITI

La OEA no acepta nuevas elecciones

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soares, declaró que América latina no reconocerá un gobierno haitiano, resultado de las elecciones convocadas por las autoridades de facto para el próximo 5 de enero. El titular de la OEA dijo que las resoluciones de los cancilleres de la Organización "hablan muy claramente del retorno del presidente Jean Bertrand Aristide al gobierno de Haití".

CUBA

Crisis por falta de combustible

El Buró Político del Partido Comunista Cubano (PCC) subrayó ayer las "crecientes dificultades" y la "tensa situación" provocadas en la isla por la reducción del suministro de combustible soviético, a través de una nota publicada en el diario *Granma*. En el mismo periódico se anunció que el próximo 26 de diciembre comenzará la segunda sesión del año de la Asamblea Nacional de Cuba, que tendrá como principal misión poner en práctica las innovaciones recomendadas por el IV Congreso del PCC.

Vance llega a Yugoslavia

OTRA TREGUA VIOLADA

Mientras esperaban la llegada del enviado especial de las Naciones Unidas, el ex secretario de Estado norteamericano Cyrus Vance, serbios y croatas reanudaron los combates en Eslavonia occidental y otras regiones de la agonizante Yugoslavia. Según la televisión croata, fuerzas serbias y federales lanzaron una nueva ofensiva sobre Osijek, jek, Valpovo Slatina y Nova Gradiska.

El enviado de la ONU Cyrys Vance, llega a Yugoslavia en su cuarta misión de paz el mismo día en que se conmemoran los 73 años de la creación del Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, primera versión del país, refundado tras la Segunda Guerra Mundial bajo el actual nombre. Pero ahora, tras una separación acordada con Eslovenia, la disputa territorial entre Serbia y Croacia tiñe de sangre toda la nación.

Según fuentes militares citadas por la agencia de noticias yugoslava Tanjug, las formaciones paramilitares croatas "siguen violando el alto el fuego" en la región de Novska, Nova y Stara Gradiska y Bosanska (Croacia), Gradiska (en Bosnia-Herzegovina). En cambio, la televisión croata difundió informes, según los cuales la milicia serbia y el ejército federal habrían iniciado una nueva ofensiva de artillería pesada contra la ciudad de Osijek, asediada desde hace semanas, con el saldo de un muerto y 19 heridos.

En estas condiciones, la gestión mediadora de Cyrus Vance se vuelve más que difícil. El ex funcionario norteamericano iniciará hoy mismo las negociaciones para instalar en el desmembrado territorio de Yugoslavia una fuerza de paz de la ONU integrada por unos diez mil hombres. Croacia anunció que aceptará el estacionamiento de los "cascos azules" sólo cuando serbios y federales se retiren del territorio croata que conquistaron por la fuerza en las últimas semanas.

Por su parte, el gobierno de Belgrado exige que los soldados de las Naciones Unidas se instalen en el frente de batalla, con lo cual aspira a legitimar la conquista.

Shamir sin paz

A medida que pasan las horas se hace cada vez más probable que el premier israelí, Yitzhak Shamir vuelva sobre sus pasos y acepte enviar a Washington una delegación para la segunda fase del diálogo de paz con los árabes. El sí de Shamir dependerá de una serie de "aclaraciones" que el embajador israelí en EE.UU., Zalman Shoval, pidió en un largo encuentro con dos altos funcionarios del Departamento de Estado, Dennis Ross y Edward Djerijian. "La disputa sobre las fechas no es el problema principal", indicó Shoval. Shamir estaría dispuesto a dejar de lado el pedido de postergación de las negociaciones hasta el 9 de diciembre, si EE.UU. ofrece tres aclaraciones-garantías. En primer lugar, Shamir quiere que se procure trasladar en el futuro las negociaciones a Medio Oriente, alternándose entre ciudades árabes e israelíes. Luego propone que se acentúe el carácter bilateral de las conversaciones y en tercer lugar quiere una desvinculación estadounidense de las tratativas.



Best-seller absoluto en todo Brasil, "Zelia, una pasión", el libro que escribió Fernando Sabino en base a los testimonios de la protagonista, relata el romance que sacudió al gobierno de Collor: el de su entonces ministra de Economía (37, soltera) con Bernardo Cabral, titular de Justicia (60, casado). Zelia Cardoso recibió a **Página/12** en el Instituto Brasil, una entidad de estudios económicos que ella lidera pero que pronto cerrará las puertas por falta de clientes. En el diálogo asoman las aristas más filosas de sus confesiones.

La ex ministra PASION

(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo*) El libro de Zelia Cardoso de Mello cuenta que cuando tenía cuatro o cinco años, su madre la encontró discutiendo largamente con su imagen en el espejo. Aun hoy, Zelia parece no saber qué quiere que le devuelva el espejo: la mujer apabullante, capaz de discutir a muerte con empresarios y acreedores externos, o la inocente y enamoradiza que le cuenta al mundo su pasión y su vocación.

El texto de sus confesiones no ahorra detalle de los encuentros furtivos, los papelitos pasados bajo la mesa durante las reuniones de gabinete, las reprimendas del presidente, las lágrimas de amor derramadas entre audiencia y audiencia y, al fin, el desengaño. Zelia dice que lo hizo para dar su versión de una historia ya conocida y hasta parece sincera cuando se asombra por el escándalo, que atribuye a una campaña en su contra de la prensa. Lo cierto es que el libro (que fuera anunciado como un inside de la gestión Collor y resultó básicamente un racconto de amores salpicado de datos políticos) terminó aislando aún más a la mujer que diseñó el rumbo de la actual política económica del país. Pero la ex ministra no parece abatida: en el medio de un nuevo romance, otra vez público (con el humorista Chico Alysio) sueña con un futuro aún promisorio.

—*A usted la llamaban la Dama de Hierro, ¿le agrada?*

—Yo no me consideraba Dama de Hierro, porque el hierro, por las propias cualidades del material, es duro. Yo no creo que soy exactamente dura, creo que soy firme, muy determinada, muy perseverante.

—*¿Pero le halaga la comparación con Margaret Thatcher?*

—Tengo una gran admiración por ella, es una figura importantísima de Inglaterra, que hizo un trabajo muy bueno, incluso ahora. Yo creo que también hice un trabajo muy bueno aquí en Brasil, siempre con mucho empeño, siempre con mucha claridad de a dónde quería llegar. Creo que tenemos en común la determinación, la modernización.

—*Muchas mujeres le criticaron la mezcla de lo público con lo privado a partir del libro, que la coloca como el estereotipo de la mujer que está dominada por sus sentimientos, que no puede manejarse en el campo público.*

—Varios de los ataques que sufrí fueron ataques políticos. El libro fue utilizado para atacar las ideas que yo represento, los intereses con que yo choqué cuando estaba en el Ministerio de Economía, al peligro que represento. Me preocupan las mujeres que se dicen progresistas, que se dicen de izquierda, que leen el libro con la sensación fabricada por la prensa, por la ideología dominante. Creo que lo que el libro muestra es exactamente lo contrario: muestra memorias que recuerdan cómo fui determinada en el gobierno, perseverante, cómo no tuve miedo de pelear, pero pude mantener mis cualidades femeninas.

—*¿Y no le molesta terminar siendo más conocida por sus relaciones afectivas que por su actividad profesional?*

—No, porque creo que mi reconocimiento como ministra ya está siendo dado por las personas en la calle: pare a alguien y pregúntele cómo eran mejor las cosas, cuando yo era ministra o ahora. La respuesta va a ser muy simple. Está siendo dada por la población (no por la elite ni por la bronca) y será dada por la historia. En segundo lugar, la prensa vende diarios, vende revistas. Probablemente venda más la exploración de mi vida afectiva que la exploración de mis ideas. Yo sigo trabajando, doy conferencias, participo de programas, escribo artículos, de eso la prensa no habla. Pero quiero volver a un punto anterior: la acusación de que

Zelia Cardoso se confiesa

DE GABINETE

yo mezclé lo público y lo privado es mentira. Porque quien lo mezcló fue la prensa: cuando yo estaba en el ministerio me seguían, querían saber dónde había ido, insinuaban cosas sobre mi vida, porque yo soy mujer. Así como yo tuve una cuestión afectiva compleja, había ministros hombres que tenían aventuras amorosas y nunca fueron relatadas. Lo que yo hice en el libro fue dar mi versión de algo que ya se había publicado. No hay allí nada muy nuevo: sólo una cronología, tal vez un poco más detallada.

—Pero indudablemente creó un nuevo espacio para que se volviesen a discutir todos los detalles de la relación.

—No, el espacio fue generado por la prensa, que le dio una repercusión mayor de la que merecía. Eso fue muy bueno para la editorial, muy bueno para el escritor, porque les hizo vender 200.000 ejemplares en una semana. Las cartas que yo recibo de lectores son totalmente diferentes.

—Haciendo el libro creó usted misma el flanco para que la atacaran. Por ejemplo mostrándose en medio de una crisis afectiva, con enorme dolor y yendo a negociar con los acreedores.

—Si usted le pregunta a los acreedores si en algún momento dudé en defender mi posición le dirán que no. Si hubiese dudado, si me hubiese mostrado frágil, no habrían hecho tanta fuerza para que yo saliese del Ministerio de Economía, no habrían contribuido tanto. La historia muestra que yo no quedé fragilizada, que no dudé en pelear con los empresarios, con los especuladores.

—¿Usted cree que la llevaron a dejar el ministerio por la presión externa?

—Creo que contrarié muchos intereses, los intereses de acreedores externos, de los empresarios (no todos, los ineficientes, los que no quieren la competencia) y de la especulación financiera. Eso era soportable para mí en tanto tuviese apoyo político. Y empezó a faltarme, empecé a ser saboteada en el propio gobierno, empezaron a salir notas en la prensa hechas por el gobierno contra mí y sentí que no tenía apoyo del presidente de la república. Creo que la gota de agua fue la pérdida de sustento en el propio gobierno.

—¿Sigue teniendo aspiraciones políticas para el futuro?

—Sí.

—¿Con qué cargo sueña: gobernadora, parlamentaria, presidenta?

—Puede ser, todo puede ser. Creo que es temprano, tengo que analizar, ver qué va a suceder, cómo se va a resolver la crisis, qué rumbo va a tomar el presidente, necesito dejar correr un poco el tiempo antes de tomar una definición.

—En su etapa universitaria usted fue de izquierda, militó en el Partido Comunista. ¿Ahora cómo se definiría?

—Creo que esas definiciones ya perdieron mucho sentido. La contribución que intento dar a mi país es ayudar a que tenga crecimiento económico con distribución de beneficios sociales. Si eso es ser de izquierda, soy de izquierda; si es ser de derecha, soy de derecha. Quiero luchar contra la concentración de la renta que hay en este país, las desigualdades sociales, las desigualdades regionales, contra la falta de innovación tecnológica, contra las reservas de mercado, contra el proteccionismo, contra la economía cerrada.

—Aunque no le gusten las definiciones ideológicas, en el libro cuenta que cuando apoyaba a Collor durante la campaña, algunos amigos suyos se alejaron de usted diciéndole que Collor era de derecha. Usted les dijo que no lo era. ¿Lo sigue pensando?

—Creo que no lo es, porque pienso que cree en los mismos principios que yo. Pero me parece que está rodeado de muchas personas, no sólo de derecha, pero personas que no tienen ningún proyecto, ningún interés en Brasil.

—El libro cuenta que cuando el plan económico estuvo listo, usted le preguntó a Collor si era consciente "de que mucha gente va a padecer e incluso morir como consecuencia de nuestro programa... que muchos no tendrán dinero ni para comer, que habrá sufrimiento de todo orden". ¿Creía realmente eso?

—Creo que probablemente mucha gente murió por este plan.

—¿Y lo llevó adelante con ese convencimiento?

—Ese es el dilema que yo quería mostrar en el libro: la diferencia entre el sentido nacional y el sentido individual. Tal vez por un objetivo nacional haya pérdidas en lo individual y es necesario optar. Es una decisión muy difícil. Yo quise mostrar que no es una decisión fácil para un gobernante, pero que es así.

—¿Y cree que no hay alternativas a eso?

—No conozco ningún programa de ajuste en el mundo sin costo social, si alguien tiene uno me gustaría conocerlo.

—Si esa decisión fue tan dura como dice, ¿cómo se sintió cuando el plan no funcionó?

—Yo creo que funcionó, en muchas cosas. Yo haría todo de nuevo. Tal vez con alguna otra corrección.

—Bueno, se ahondó la recesión, la inflación no se detuvo...

—Todo programa de ajuste se hace con sacrificios.

—Se supone que la contraparte de los sacrificios es alguna mejoría...

—Claro, pero lleva tiempo. ¿Hace cuántos años que México hace el programa de ajuste? Nadie lo hace en un año, hay que dejar de pensar en el corto plazo. Sólo quien crea en la magia piensa que se resuelven problemas como los de Brasil en un año.



Zelia con el amor del escándalo (ministro Cabral) y con el nuevo romance (foto superior), Chico Anysio.

"Así como yo tuve una situación afectiva compleja, habían ministros hombres que tenían aventuras amorosas".

Seducida y abandonada

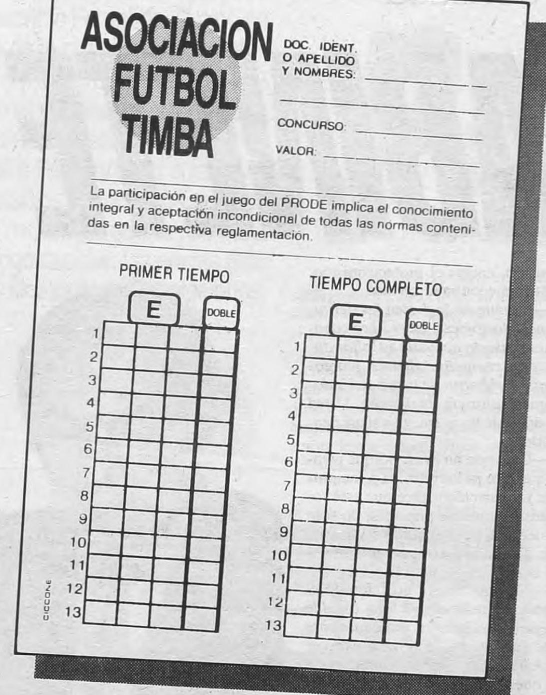
(Por A.F., desde San Pablo) En el libro, él es el villano: el que seduce y abandona. "Las palabras de ternura, las cartas, las notitas de amor, las caricias, la intención de casarse con ella, los proyectos para el futuro, los hijos: todo mentira, falsedad, farsa, hipocresía. Horror, horror", dice Zelia a través de la pluma de Sabino. Cuando salió la biografía, la prensa asaltó a Bernardo Cabral, lo siguió en cada paseo que daba con su sufrida mujer Zueleide para arrancarle una palabra. Pero él nunca quiso dar su versión de la pasión. El ministro que había tenido que dejar el cargo cuando estalló el escándalo se limitó a dictar una escueta declaración: "A propósito de hoteles, viajes internacionales y otras situaciones en que mi nombre fue involucrado, quiero esclarecer que jamás utilicé dinero público para gastos personales. Si estuve en Nueva York o París fue todo pagado de mi bolsillo".

Si creía que todo iba a terminar ahí se equivocaba. Hace poco, un tal Movimiento Machista Brasilero, creado años atrás, decidió darle el premio al Macho '91: estaban fascinados por la forma en que había desarrollado la relación con Zelia, y especialmente por el cuento del dentista: así dejó Cabral a la ex ministra varada en París, prometiéndole que iba a hacerse ver los dientes en Brasil y volvía en seguida.

Pero la fama de Bernardo Cabral todavía iba a dar un nuevo salto cuando la modelo Enoli Lara (conocida en el país por un juicio que le hizo a la Red Globo por usar un primer plano de su cola sin autorización, con lo que ganó 40.000 dólares) anunció que también ella había tenido un romance con él. Al parecer deslumbrada por el éxito del libro de Zelia, Enoli salió a contar a quien quisiera oírla las proezas sexuales que con ella había ejecutado el ex ministro. Y más todavía: promete sacar un libro con todos los detalles.

Para todo el país, Bernardo Cabral —sesentón, un poco gordo y algo pelado— se ha convertido en el supermacho. Tanto es así que su nombre ha pasado al lenguaje cotidiano: antes a un hombre que tenía amantes le decían Ricardón, por un personaje cómico. Ahora le dicen Bernardón.

PRODE PRIVADO



Los dirigentes de los clubes grandes reclaman el doble del porcentaje que reciben de la recaudación de los concursos deportivos. Están dispuestos a organizar su propio PRODE si en febrero, cuando se prorrogue el acuerdo con Salud y Acción Social, no logran la mejora. La DGI, en tanto, presionará hasta las últimas consecuencias para cobrar las deudas.

(Por Carlos Stroker) **"Ahora queremos que la plata que genera el fútbol, vuelva al fútbol. No puede ser que todos vivan de lo que genera este deporte." La frase pertenece al presidente de un club grande, quien manifestó a *Página/12* que "vamos a pagarle a la DGI lo que le debemos, pero también incluiremos en la negociación un proyecto que tenemos en mente en AFA: o nos aumentan al 17 por ciento de lo que el PRODE recauda (actualmente es el 7 por ciento del total) o nosotros crearemos nuestro propio PRODE". Así el dirigente de una institución que le adeuda a la Dirección General Impositiva una importante suma de dinero reconoció que si la presión del Estado es grande, la intención de las autoridades de los clubes es manejar un juego de Pronósticos Deportivos exclusivamente por ellos. "Eso sí —agregó la fuente— de prosperar la idea le daremos al Estado lo que recibe en este momento. O sea un buen porcentaje"**

Las declaraciones del titular de la DGI, Ricardo Cossio, sobre el pago al ente no sorprendieron a los hombres que presiden los clubes de fútbol. El conflictivo tema ahora está en boca de todos los dirigentes. La posible creación de un PRODE privado o paralelo recién comenzó a hablarse la semana pasada. La Asociación del Fútbol Argentino reclama una deuda que el Estado, a través de los Pronósticos Deportivos, le adeuda. En los primeros tiempos, la expectativa de recibir dinero fresco alegró a los dirigentes de clubes, pero hasta el momento, se quejan, "no recibimos nada". Sin embargo, en el Consejo Nacional del Deporte se dice que "sólo se le adeudan 500 mil dólares". Cuando se anunció la imaginativa creación del PRODE de los cuarenta y cinco minutos todo se hizo con vino blanco y canapés, pero en realidad el proyecto aún descansa en un cajón de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación. Legalmente el PRODE de los primeros tiempos que se puso en funcionamiento en julio no existe.

Otro reclamo de la AFA es el 2 por ciento que se le debe por selección nacional. En la Asociación del Fútbol dicen que "no nos pagan desde 1986", en tanto que la argumentación utilizada por los funcionarios del Gobierno es que "eso es un subsidio y con la Ley de Emergencia Económica se suspendieron los subsidios".

El Estado y la AFA firman cada diez años la prórroga que indica que del total recaudado por las jugadas del PRODE, la entidad futbolística recibe un 7 por ciento. El vencimiento de la década es en febrero de 1992 y el Gobierno debe mandar al Congreso nacional una nueva ley de distribución del PRODE. "Nosotros (los dirigentes) queremos que ahora nos den un 17 por ciento limpio para AFA. Si logramos eso está bien" afirmó a **Página/12** una fuente, que agregó: "Si no intentaremos hacer nuestro PRODE propio".

La torta original del PRODE se reparte de la siguiente manera, con la salvedad del famoso 2 por ciento para la selección nacional:

—37 por ciento en premios.
—35 por ciento al Ministerio de Salud y Acción Social.
—12 por ciento a los agentes.
—7 por ciento en gastos de explotación.
—7 por ciento a la AFA.
—1 por ciento a las ligas futbolísticas del interior.
—1 por ciento a Futbolistas Argentinos Agremiados.

Las autoridades de los clubes aguardarán para saber cómo continúan las negociaciones entre la AFA y la DGI. Las autoridades quieren ver si le otorgarán el crédito a través del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Posiblemente se anuncie la semana que empieza. Claro que esa plata deberán devolverla,como cualquier hijo de vecino, a la caja del sabueso.

Ahora sólo resta saber el camino que tomarán las negociaciones y esperar la sanción de la nueva ley de distribución. "Si quieren vamos al Congreso" bromeó el dirigente. Pero en la intimidad desean la sanción con el 17 por ciento para AFA. Así "nos evitamos un conflicto". Justo en ese momento, el fútbol podrá gritar Bingo.

La DGI quiere cobrar
LA AFA EN LA CUCHA DEL SABUESO

(Por C.S.) **El viernes pasado, en la Asociación del Fútbol Argentino, el presidente Julio Grondona, junto a varios dirigentes, estuvo reunido con gente de la Dirección General Impositiva para dialogar sobre la deuda que los clubes de fútbol mantienen con el sabueso rabioso.**

Ese día vencía el plazo para aprovechar las condiciones más favorables de la moratoria que el ente recaudador dispuso. Las autoridades de River aprovecharon para pagar 800 mil dólares ya que recibieron un millón de la moneda norteamericana del pase de Juan José Borrelli a un club griego. Otras instituciones también deben abonar un poquito. El anuncio lo había formulado el funcionario Carlos Tacchi, hombre fanático de Boca. Sin embargo, otro funcionario de fácil acceso al despacho del ministro de Economía, Domingo Cavallo, afirmó a **Página/12** "aquellos clubes que se presenten podrán pagar sus deudas en las 33 cuotas pactadas".

Durante la semana, los responsables de las instituciones futbolísticas se enteraron de la dureza del Gobierno para cobrar a aquellos clubes que le deben al fisco. El funcionario que pidió el anonimato recalcó que "aquellos que no paguen tendrán que que vérselas con la Justicia. Ahora no podemos aflojar. Este plan económico debe cerrar y si no les cobramos se nos cae el edificio".

Sin embargo, desde la AFA, el martes pasado, llamaron al titular del Consejo Nacional del Deporte y ver si Fernando Galmarini podía comunicarse con el presidente Carlos Menem para saber hasta qué punto llegaría el apriete. Galmarini, el mismo día,llamó a la quinta presidencial y el primer mandatario no respondió su llamado. "Está jugando al tenis y no lo puede atender", escuchó por teléfono el responsable del CONADE. Lo que también supo Galmarini fue que Carlos Menem no iba a interceder en el tema de la DGI. El jefe de Gobierno, como los hombres de Economía, desea que el plan cierre y para eso se les debe cobrar a los infractores.

Como paliativo a los clubes, Ricardo Cossio habló con el presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz, para saber si desde la entidad bancaria podría emitir un crédito a los clubes de fútbol. Cossio dialogó telefónicamente con Montero Ruiz y éste le respondió que "no hay problemas, pero quiero la seguridad de que ese dinero regresará". El mandamás del banco le habría propuesto al dueño del sabueso un porcentaje de las jugadas del PRODE. Lo que aún no sabe Montero Ruiz es que en los últimos años la recaudación de las tarjetas jugadas de los Pronósticos Deportivos se redujo en un 50 por ciento.

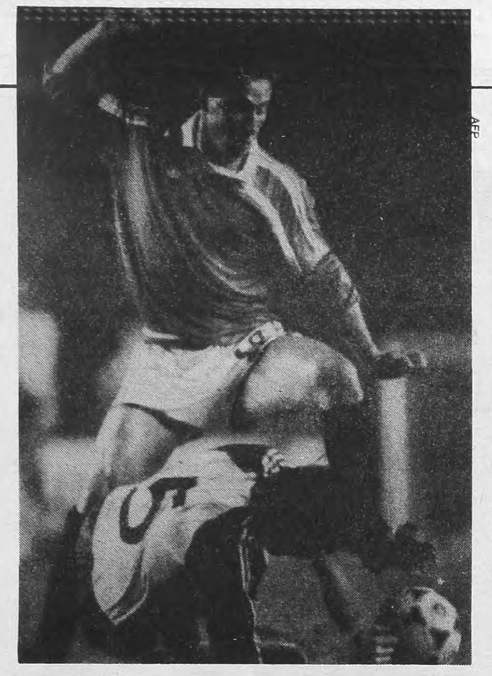
Con un estilo basado en la creatividad, la fantasía y el buen toque, la selección francesa de fútbol retomó los primeros planos, se clasificó invicta en el grupo eliminatorio para la Copa de Europa y lleva 19 partidos sin derrotas. Desde que Platini asumió la dirección técnica, resurgió el mejor fútbol champán.

El fútbol
ALLEZ

(Por Pedro Uzquiza) **Cuando finalizó el Mundial de México de 1986, una gran polémica se instaló en el mundo futbolístico francés. El equipo nacional había jugado tres mundiales y con un excepcional bagaje técnico de sus individualidades no había conseguido arribar a ninguna de las finales. Inmediatamente comenzaron las críticas desde un amplio sector del periodismo especializado, de algunos dirigentes y también de no pocos directores técnicos. Pedían la finalización de lo que se llamó "el fútbol champán", un estilo que reconoce sus orígenes en la influencia que tuvieron jugadores argentinos y brasileños y los africanos de las colonias y que se basa en la gambeta, el toque, la sutileza, contraponiéndose al "fútbol fuerza" que predomina en sus vecinos italianos, españoles e ingleses.**

El primer intento de "fútbol champán" lo puso en práctica el inteligente técnico Michel Hidalgo a mediados de la década del setenta y coincidió con la aparición del más brillante jugador francés de los últimos tiempos (hay quienes aseguraron que de todos los tiempos): Michel Platini. En una reñida eliminatoria con Irlanda, consiguió el pasaje para el Mundial de 1978 en la Argentina, donde le tocó la dificilísima zona con el local, Italia y Hungría. Pese a que quedó eliminado en la primera serie, aquel equipo francés no pasó desapercibido.

Cuatro años después, en España, fue un lujo. La misma falta de fortuna que lo había acompañado en la Argentina, pero esta vez en un partido decisivo y dramático: la semifinal frente a los alemanes, en Sevilla. Los franceses habían sacado dos goles de ventaja, que parecían indescontables y todo hacía suponer que serían uno de los finalistas en el Santiago Bernabeu de Madrid. Sin embargo,





En acción, el goleador de la selección francesa,Jean-Pierre Papin. A su lado, el DT Platini.

de Platini

LA FRANCE

los alemanes se recuperaron, empataron 3-3 y ganaron en una larga definición con remates desde el punto del penal. Francia, que junto a Brasil habían sido los equipos con mejor fútbol, quedaba en el camino.

En México se repitió la historia. Otra vez los alemanes los postergaron de jugar la final, esta vez con los argentinos. Ni siquiera el tercer puesto fue consuelo. Al regreso el coro de los que consideraban que cambiando el estilo se iban a lograr campeonatos del mundo se fue acrecentando y el técnico Henri Michel accedió a los reclamos. Se acabó el "fútbol champán". Así les fue.

Cuando tuvieron que disputar las eliminatorias para Italia '90, ya no estaban la mayoría de los jugadores del medio campo famoso e imperaba la confusión táctica. En una zona de cinco selecciones, de las que clasificaban dos, los rivales de mayor jerarquía eran Yugoslavia y Escocia, en ese orden. Pero un empate frente a Chipre 1-1 precipitó la caída de Michel. El 1° de noviembre de 1988, con apenas 33 años y a poco más de un año de haber concluido su carrera como futbolista en la Juventus de Italia, Michel Platini aceptó el desafío y comenzó su campaña como técnico en la selección del "gallito".

Con la clasificación casi perdida, Platini decidió recuperar el estilo francés, el del champán. Eliminó del equipo a dos de sus antiguos compañeros: Jean Tiganna y el arquero Bats. Recuperó a Eric Cantona, protagonista de dura polémica con Henri Michel, a quien había calificado en un programa de televisión como "una bolsa de mierda". Incorporó a una camada de jóvenes entre los que se destacaban Laurent Blanc, actualmente cubriendo la plaza de extranjero que dejó Diego Armando Maradona en el Napoli, Basile Boli, defensor, y Frank Sauzzé, volante, ambos del Olympique de Marsella. Le dio confianza a Jean-Pierre Papin y el delantero se la devolvió con goles.

El 19 de noviembre de 1988, Platini debutó en un partido clave frente a los yugoslavos, en Belgrado,y fue derrota: 3-2. Le quedaba una última y remota chance frente a los escoceces, como visitantes. También perdieron (2-0) e Italia quedó definitivamente atrás.

A partir de esa derrota, el equipo de Michel Platini jugó 19 partidos y no volvió a perder, consiguiendo un record: hace 10 días cuando derrotó a Islandia como local 3-1, se convirtió en la primera selección que gana una eliminatoria para la Copa Europea de Naciones (se jugará el año próximo en Suecia) consiguiendo la totalidad de los puntos en disputa (ver recuadro), además de haberle quitado el invicto a España en el estadio Sánchez Pizjuan, de Sevilla, Andalucía.

Con el fútbol que tomó como modelo a los sudamericanos y africanos de las colonias, Michel Platini le devolvió a Francia la alegría de jugar, algo que —de ninguna manera— está reñido con los resultados y marcha rumbo al título europeo en Suecia. Un título que ya consiguió como jugador en 1984, pero que quiere repetir como técnico. Eso sí: como el mismo fútbol, el fútbol champán que algunos quisieron desterrar.

Los números del record

Desde que comenzó a disputarse la Copa Europea de Naciones, en 1964, ninguna selección había logrado la totalidad de los puntos en las eliminatorias. Francia lo consiguió en el Grupo 1, clasificatorio para Suecia 1992. A continuación, la tabla y la campaña del equipo que dirige Michel Platini.

	J.	G.	E.	P	Gf.	Gc.	Pts.
Francia	8	8	-	-	20	6	16
Checoslovaquia	8	5	-	3	12	9	10
España (*)	7	3	-	4	17	12	6
Islandia	8	2	-	6	7	8	4
Albania (*)	7	1	-	6	2	21	2

(*) Albania y España juegan el 18 de diciembre.

5-9-90 Islandia 1 - Francia 2
13-10-90 Francia 2 - Checoslovaquia 1
17-11-90 Albania 0 - Francia 1
20-2-91 Francia 3 - España 1
30-3-91 Francia 5 - Albania 0
4-9-91 Checoslovaquia 1 - Francia 2
12-10-91 España 1 - Francia 2
20-11-91 Francia 3 - Islandia 1

NOTICIERO



Guy Forget

Davis. El equipo de Francia quedó a un punto de obtener la Copa Davis de tenis por primera vez en la historia. El doble galo compuesto por Henri Leconte y Guy Forget venció al de Estados Unidos formado por Ken Flach y Robert Seguso por 6-1, 6-4, 4-6, 6-2 y puso 2-1 el marcador. Hoy, en Lyon, definirán Forget-Sampras y luego Leconte-Agasi.

Primera. Desde las 17 se jugará la 15ª fecha del torneo Apertura con diez partidos incluidos en el PRODE 941 con un pozo de 3172 millones de australes para el tiempo completo. Se enfrentarán River-Talleres, Independiente-Boca, Newell's-Estudiantes, Huracán-San Lorenzo, Mandiyú-Argentinos, Español-Platense, Ferro-Quilmes, Vélez-Unión, Belgrano-Central y Gimnasia-Racing.

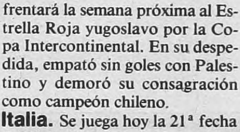
Autos. Oscar Castellano puede ceñirse la corona de campeón de TC por cuarta vez si mantiene la ventaja sobre los otros candidatos al título, Oscar Aventín y Osvaldo Morresi, en la 14ª prueba que se correrá hoy desde las 9.15 con la primera serie en el nuevo circuito de Punta Indio. Televisa en directo Canal 11.

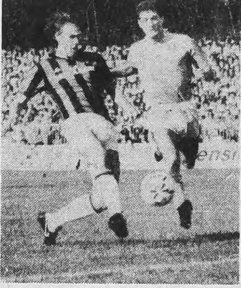
Chicas. El equipo de fútbol de Estados Unidos, en versión femenina, logró el primer Campeonato Mundial. Las chicas norteamericanas le ganaron ayer 2 a 1 a Noruega en la final jugada en Cantón, China.

Liga. Resumen de la 21ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, que se completará el martes con River-Gimnasia de Pergamino. Estos fueron los resultados: Ferro 76 - Gimnasia Comodoro 86, Quilmes (MDP) 84 - Olimpo 70, Olimpia Venado Tuerto 89 - Atenas 79, Sport Club 80 - Pedernera Unidos 103, Independiente Neuquén 84 - Peñarol (MDP) 83, y Estudiantes (BB) 114 - Boca 99.

NBA. Resultados de la última fecha: Celtics 114 - Lakers 91, Miami Heat 95 - Sixers 92, Atlanta Hawks 85 - San Antonio Spurs 88, Cleveland 115 - Orlando Magic 104, Indiana 141 - Houston Rockets 121, Dallas Mavericks 91 - New Jersey Nets 97, Denver Nuggets 101 - Seattle Supersonics 90; Utah Jazz 135 - Golden State Warriors 108, Phoenix Suns 131 - Hornets 111, Los Angeles Clippers 94 - Washington Bullets 101, y Portland Trail Blazers 114 - Chicago Bulls 116.

Chile. El equipo de fútbol de Colo Colo viajó a Japón donde enfrentará la semana próxima al Estrella Roja yugoslavo por la Copa Intercontinental. En su despedida, empató sin goles con Palestino y demoró su consagración como campeón chileno.





Marco Van Basten

Italia. Se juega hoy la 21ª fecha del fútbol italiano con el clásico lombardo y varios partidos interesantes. Este es el programa, entre paréntesis los puntos de los equipos: Atalanta (13) - Parma (12), Bari (3) - Genoa (11), Cagliari (7) - Ascoli (4), Cremonese (5) - Fiorentina (10), Verona (8) - Foggia (13), Sampdoria (8) - Torino (12), Lazio (14) - Napoli (15), Juventus (17) - Roma (13), y Inter (14) - Milan (19).



Thrillers domésticos

EL MIEDO EN FAMILIA

Gran parte del cine norteamericano de consumo masivo tiene un único argumento: la destrucción de la familia típica por vía de los enemigos internos. El SIDA o el abnegado padre de familia convertido en asesino de masas no se resuelven con la intervención del FBI.

(Por Luciano Monteagudo) La novela más reciente de Paul Theroux, *Chicago Loop*, se abre con una dedicatoria muy explícita: "Para Nic Roeg y Theresa Russell", como si ese texto hubiera estado pensado desde su misma gestación para ser llevado al cine. La confirmación de que el realizador Nicholas Roeg y su mujer —y actriz fetiche— Theresa Russell ya están trabajando en la preproducción del film no es por lo tanto ninguna sorpresa. Lo que puede llegar a ser motivo de sorpresa (o de indignación: todo depende de los resultados) es el tratamiento que le den a la novela de Theroux, un relato verdaderamente estremecedor, de un carácter revulsivo que no parece estar en sincronía con el espíritu de mucho cine norteamericano actual, aunque aborde algunos de sus tópicos más frecuentados: la familia, la crisis de identidad, el Mal como presencia cotidiana, que acecha allí mismo donde se lo podría creer ausente, en el hogar dulce hogar.



Glen Close y Michael Douglas: la vagina dentada y metáforas del SIDA llegaron a la televisión argentina.
La sagrada familia norteamericana amenazada por síntomas contra los que no pueden el FBI ni Doris Day.

En los últimos tres o cuatro años, la producción masiva de Hollywood ha ido desgranando, casi sin solución de continuidad, toda una retahlla de films y/o telefilms que podrían llegar a definirse, de una manera muy general, como *"thrillers* domésticos", cruzas híbridas de policial con elementos del cine fantástico, donde la presencia maligna se manifiesta (o se introduce) en el corazón aparentemente inexpugnable del norteamericano medio: en su propia casa, en su sagrada familia. Esta misma temporada, en la cartelera de Buenos Aires (y en la televisión por aire y por cable) han coincidido *Durmiendo con el enemigo, La muerte ronda a cada paso, Pensamientos mortales* y *El inquilino*, distintas variantes que giran sobre un mismo esquema, sobre una estructura casi idéntica.

El caso más flagrante quizá sea el de *Durmiendo con el enemigo* y *La muerte ronda a cada paso*, dos producciones pensadas no tanto para salas de cine como para el videohome, realizadas por el mismo director, Joseph Reuben, a quien no se le pueden adjudicar precisamente intenciones "autorales" (como en otra época hubiera reclamado la crítica francesa) sino más bien un encasillamiento en sus funciones dentro de esa enorme cadena de montaje que es la industria audiovisual norteamericana. La única diferencia entre ambas es que *Durmiendo con el enemigo* se hizo exclusivamente para lucimiento de su estrella, la ascendente Julia Roberts, pero por lo demás ambas esconden la misma moraleja: ese señor que hace las veces de fiel esposo y abnegado padre de familia bien puede ser un psicópata, un asesino en potencia. Y de hecho lo es.

Si "el miedo no es otra cosa que el vértigo inevitable de la conciencia al borde del vacío que la limita", como afirma Gérard Lenne en *El cine "fantástico" y sus mitologías*, entonces se podría llegar a deducir que en esta tendencia de cierto cine norteamericano se piensa en la familia como vacío, como un espacio desconocido que ha dejado de ser ese refugio incontaminado y seguro donde se podía dormir tranquilo, al margen del peligro. Ya no basta con alejarse de las calles céntricas de las grandes ciudades, plagadas de viciosos y drogadictos, porque en cualquier idílico suburbio el vecino aparentemente más inofensivo puede terminar blandiendo un enorme cuchillo de cocina contra su mujer y sus hijos.

En *Pensamientos mortales* se llega al límite de sugerir que cualquiera de los miembros de las dos familias que forman parte esencial de la intriga puede llegar a ser capaz de matar y de volver a matar, no importa si es el marido o la mujer. El caso de *El inquilino*, en cambio, es diferente, porque aquí el Mal proviene de afuera, es un cuerpo extraño que se infiltra y amenaza la integridad de la familia, como en *Atracción fatal*, un film particularmente revelador de los temores que explota Hollywood en estos tiempos de puritanismo. La devoradora Alex (Glenn Close), de *Fatal Attraction*, era a la vez la encarnación metafórica del virus del SIDA y el epítome de la *vagina dentata*, una mujer independiente que, por no haber sabido construir una familia, intenta destruirla desde sus mismos cimientos. La advertencia es clara: cuidado con los desconocidos, ya sean inquilinos o solteras provocativas. Un descuido apenas y pueden intentar hacer pedazos los valores más preciados: la propiedad privada y la institución matrimonial.

Ya sea que provengan del interior o del exterior de la familia, esos personajes de impulsos incontrolables están expuestos como monstruos, en la medida en que infringen las leyes de la normalidad. A diferencia del cine clásico de terror, donde la monstruosidad iba de la mano con la deformación física (y por lo tanto se apartaba de las normas de la naturaleza), aquí y ahora el monstruo puede ser atractivo y hasta simpático, pero siempre es aquel que viola las normas sociales. En todos estos films, sin embargo, está el reaseguro de que es la misma familia norteamericana quien tiene los anticuerpos necesarios para aniquilar al enemigo, para volver a restablecer el orden perdido. Una y otra vez, la policía se muestra indiferente o impotente para cumplir la tarea que la sociedad le ha encomendado y la violencia queda entonces en las manos vengadoras de algún miembro de la familia, o de varios a la vez (como en *Atracción fatal, El inquilino* y *La muerte ronda a cada paso*), que ponen las cosas en su lugar, a sangre y fuego.

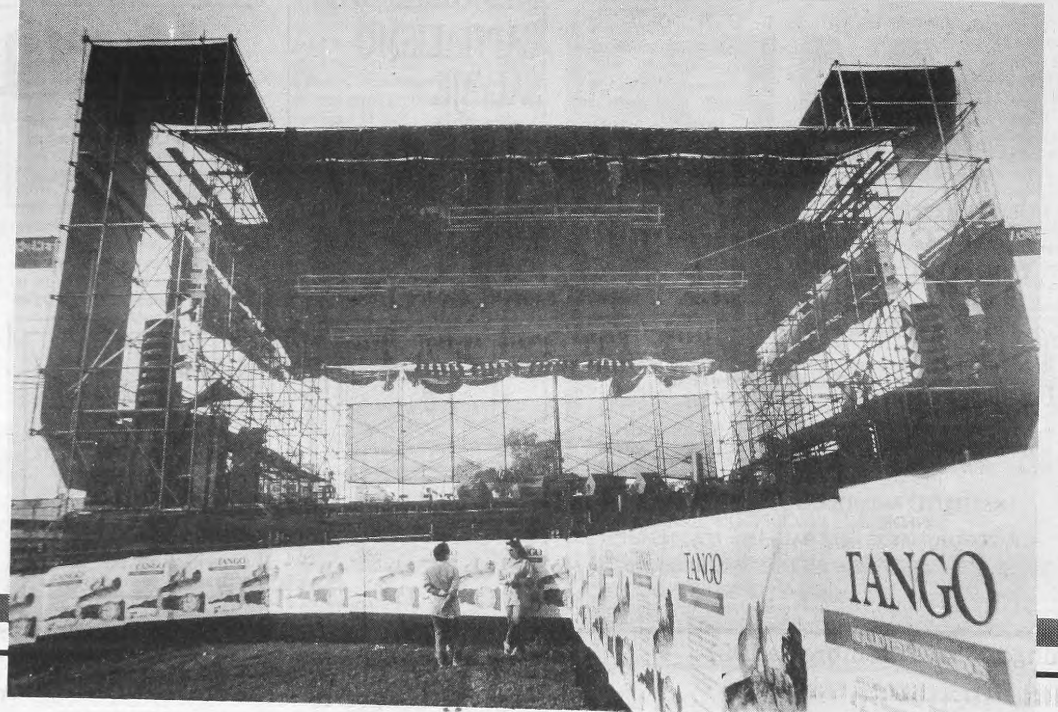
Pareciera que la rígida estructura industrial de esa entidad metafísica llamada Hollywood hoy también determina una concepción reaccionaria a nivel formal y temático, donde ya casi no queda espacio para las pequeñas subversiones que en otros tiempos se permitían algunos viejos films clase "B". Es sintomático que una escritora como Patricia Highsmith, que ha dedicado casi toda su obra a revelar las inquietantes fracturas que se producen en el seno de la familia media norteamericana, prácticamente nunca haya visto sus novelas adaptadas por el cine norteamericano. Salvo *Pacto siniestro*, de Alfred Hitchcock, basada en *Extraños en un tren*, ningún otro intento se hizo en Estados Unidos por acercarse a su obra. Claro que Hitchcock, a su manera, siempre fue un transgresor.

En Highsmith, un ingeniero aeronáutico, un editor de libros de arte o una simple ama de cada (en *El grito de la lechuza, Mar de fondo* o *El diario de Edith*) pueden terminar sumidos en la locura y el crimen, pero rara vez se restablece el orden original. Esa misma terrible sensación de angustia, ese mismo pozo sin fondo es el que parece indagar Paul Theroux en *Chicago Loop*, cuando se sumerge en la doble vida de Parker Jagoda, un abogado de éxito, felizmente casado, padre de un hermoso bebé, que por las noches se dedica a matar mujeres a dentelladas, como un auténtico lobo. El punto de vista aquí es esencial: a diferencia de la ubicación que eligen los *"thrillers* domésticos" del último cine norteamericano, tanto Theroux como Highsmith prefieren ver el mundo desde la óptica escorzada de sus agonistas. Por eso será importante saber qué lugar prefiere el director Nicholas Roeg para su inminente versión de *Chicago Loop*: si la transitada vereda del sol o el camino más incierto, peligroso, de la sombra.

Jorge Sáenz

LA CIUDAD ESPECTACULO

No es nuevo que todos los años, cuando llega diciembre, no hay plata ni agenda que resista el ritmo de espectáculos (en especial de recitales) que se ofrecen en Buenos Aires. Pero este año, en parte gracias al dólar barato, la oferta se ha multiplicado a niveles nunca conocidos. En la Avenida 9 de Julio empezó anoche una serie de megarrecitales gratuitos que culminará el 15 con el *bel canto de* Luciano Pavarotti, previo paso de las nada despreciables convocatorias de Valeria Lynch y Soda Stereo. Si la visita de Stevie Wonder no se hubiera cancelado a último momento, tres hubieran sido los conciertos en el estadio mundialista; ahora quedan Paul Simon y The Cult y Steppenwolf. Mercedes Sosa y Charly García harán sendos Ferros los días 20 y 22 y en el Luna Park está actuando el Ballet Nacional de España y el 17 y 18 tocará B.B. King. ¡Ah! Y si por si faltaba algo, se esperan 300.000 personas en la Bienal de Arte Joven en Puerto Madero. Un auténtico fenómeno de consumo cultural.



Boom de espectáculos

FIN DE AÑO A TODA

La Bienal de Arte Joven se inauguró en Puerto Madero y espera 300.000 visitantes. Mi Buenos Aires Querido abrió anoche en la 9 de Julio con Baglietto, Garré y Goyeneche. Allí estarán este mes Soda Stereo, Valeria Lynch y Luciano Pavarotti. Simon y The Cult en River, Mercedes Sosa y Charly García en Ferro. Buenos Aires es una fiesta, para todos los gustos.

Movidito, movidito, movidito

La siguiente es la lista de los megaespectáculos con que la ciudad de Buenos Aires llegará hasta las Navidades: en tanto que hoy termina el ciclo "Proposiciones" de Pablo Milanés en el Teatro Opera, hasta el 15 de este mes y desde ayer, se extiende la Nueva Bienal de Arte Joven con cerca de veinte rubros involucrados. El Ballet Nacional de España vuelve a presentarse esta noche en el Luna Park y habrá más shows hasta el próximo día 4. También este fin de semana se inauguró BA Center Loft, un nuevo espacio dedicado al arte con microestadios, salas para conciertos y salones para exposiciones permanentes. En la intersección de Avenida 9 de Julio y Estados Unidos, con el corazón esta vez mirando al sur, continúa "Mi Buenos Aires Querido"; la segunda jornada, el sábado 7, estará a cargo de Valeria Lynch y Alejandro Lerner; para el 14 está previsto el trío Soda Stereo y el 15 el gran "tenorissimo" de Luciano Pavarotti. Aunque no habría que descartar una presentación en esa misma semana de Julio Bocca y el Ballet Argentino. Estos son además los días del III Derby Rock Festival, con Paul Simón, e Inspiral Carpets el sábado 7 y Steppenwolf y The Cult el domingo 8 en el estadio de River. León Gieco mostrará su "Autorretrato" los días 13, 14 y 15 en el Opera y dos días después, 17 y 18, el mítico blusero B.B. King se instalará en el Luna Park. Para el 20, en cancha de Ferro Mercedes Sosa ofrecerá "De mí" y en el mismo lugar, dos días más tarde, Charly García hará lo suyo.

(Por Rolando Graña) ¿Qué tendrá diciembre?, es la pregunta. O mejor: qué tendrá el último mes del año de este 1991 para que la oferta de espectáculos sea tanta en Buenos Aires.

Para responderla, como en las conversaciones con desconocidos, se puede empezar por el clima: hace calor y, se supone, llueve menos. Ergo, los organizadores pueden jugarse a los estadios al aire libre que ofrecen más capacidad de público y recaudación.

Luego hay que pasar al almanaque. En diciembre terminan las clases y todavía no empezaron las vacaciones. Así, los primarios (flamante público de recitales) secundarios y universitarios sin finales andan con más tiempo libre que de costumbre.

Tercero y más importante: el momento económico. La estabilidad favorece los consumos culturales y el dólar barato hace que el cachet de cualquier estrella del orbe se vuelva casi módico. Desde ya, el fenómeno no sólo se da en la música. Desde hace unas semanas, Susana Giménez, por ejemplo, tiene en su programa tantos invitados extranjeros como nacionales.

De todos modos, el poder de convocatoria de la música en vivo sigue siendo asombroso. En la era del compact disc y un audio casi perfecto al alcance de muchos, ¿qué gregario encanto siguen ejerciendo estos recitales que obligan a varias ho-

Alma de gorrión sentimental

JAF ("El rosal de los cerros"): "En casa había un disco de Héctor Mauré con esta milonga que, recuerdo, mi viejo siempre me cantaba cuando yo era pibe. La elegí como un homenaje a él, aunque también, sinceramente, porque es lo único que sabía en este género. Lo que me parece increíble es haberla cantado con el acompañamiento del maestro Aníbal Arias, ¡que era el guitarrista de Mauré!".

María Rosa Yorio ("Chiquilín de Bachín"): "Este tema me gusta desde siempre, lo cantaba de entrecasa con Charly en el piano cuando yo no había grabado nada. Cantaba 'Chiquilín de Bachín' y 'Tu amigo fiel' de Carly Simon. Lo elegí por eso y también porque su letra tiene mucha actualidad por el tema de los chicos de la calle. Es para recordar un poco que hay muchos temas pendientes que esperan una solución".

Silvina Garré ("Uno"): "Lo elegí por la letra, que es impresionante. Y por la música también, claro. Creo que es uno de los tangos más lindos que conozco. Y me encantó cantarlo. Nunca en mi vida había cantado un tango".

Alejandro Lerner ("Cambalache"): "Este es un tango en el que Discépolo captó una verdad que se mantiene. Por eso la elegí. Poder interpretar esa realidad fue impresionante. La letra no es sólo una pieza de arte: es filosofía. Y esto de juntarnos a cantar tangos con una orquesta me parece buenísimo, es una unión que siempre debería haber sido natural, porque todos somos parte de la cultura de acá. En lo personal, creo que esto es lo más vanguardista que hice en mi carrera".

Celeste Carballo ("El día que me quieras"): "Yo quería cantar 'Cambalache', hacer algo arrabalero, reventadito. Pero ya lo había elegido Alejandro. Así que opté por 'El día que me quieras', que es el máximo entre todos los tangos-canción, y que extrañamente nadie había elegido. En realidad, venía con ganas de cantarlo desde hace un buen tiempo".

Juan Carlos Baglietto ("Naranjo en flor"): "Elegí este tangazo porque lo sabía, vengo de grabarlo con Lito Vitale. Pero sobre todo porque es uno de los que más me gustan desde siempre. Además, lo canta el Polaco, y casi todo su repertorio me encanta. El Polaco es el Mick Jagger del tango, ¿no?".

ESTE HALCON DORADO

EL HALCON DORADO. Opera rock con Carlos Saidman y Pil Trafa, del grupo Los Violadores. El viernes, inaugurando la nueva Bienal.

(Por Eduardo Berti) Es desconcertante que Pil Trafa (cantante del grupo "ex punk" Los Violadores) aceptase la invitación del tenor Carlos Daniel Saidman para sumarse a su ópera rock *El Halcón Dorado*, porque en realidad ésta no es más que un chiste de mal gusto, para colmo involuntario. Pero más desconcertante todavía es que los organizadores de la Nueva Bienal de Arte Joven hayan escogido semejante chiste como número de apertura. Si en la inauguración de cualquier muestra se busca atraer, seducir espectadores, *El Halcón Dorado* con sus disparates y desajustes hizo casi todo lo contrario.

La supuesta ópera rock no es más que una mala música compuesta por Saidman cuya letra, aún peor, cantan en vivo él y Pil, uno a cada lado de un escenario con la mínima decoración —una mesa, cuatro antorchas— mientras una docena de... digamos bailarines, o quizás actores, hacen que luchan entre sí; es decir, los que hacen de indios luchan contra los que hacen de cowboys y viceversa, aunque a veces pareciera que terminan apartándose del guión y pe-

en diciembre

ORQUESTA

ras de espera, donde una mínima parte del público alcanza a ver en directo al astro o grupo en cuestión y donde el resto disfruta con pantallas de video no muy nítidas y una amplificación que, por sofisticada que sea, rara vez supera en nitidez a un mediano equipo hogareño? Misterio.

En realidad, lo que sucede con los recitales es inverso a lo que padece la imagen: el consumo privado de música ya sea en casetes, discos o radio ha reforzado los públicos masivos. El video, en cambio, sigue vaciando las salas de cine.

El público de estos megaespectáculos, en su mayoría musicales, es joven. Para comprobar esto, a más de la simple observación in situ, hay algunas estadísticas. Una encuesta de la consultora Micaela Perdomo y Asociados sobre consumos culturales en Buenos Aires señala que la música es el principal rubro (20,9 por ciento) y que, entre los menores de 25 años, "la relación con la música es directa, en primer lugar por la concurrencia a recitales...".

Por lo demás, en estos años de democracia, estos eventos que no han perdido capacidad de convocatoria, sí han menguado en el voltaje político de que se los rodeaba. Los músicos siguen atrayendo más gente que los políticos y, salvo algunos caudillos provinciales que siguen cerrando sus campañas con números de famosos para garantizar público que haga número en las tribunas, todo el mundo sabe ya que la gente escucha la música con una oreja y los discursos con otra.

De todos modos, las concurrencias que se esperan para este diciembre que empieza tendrán, ya que menos importancia política, sí envergadura de fenómeno. Cómo entender si no a la suma de las audiencias que se esperan para Valeria Lynch y Soda Stereo, estimadas por la propia Municipalidad porteña en más de 150.000 personas.

El empresario Daniel Grinbank, por su parte, adelantó un mes el Derby Rock Festival III, que el año pasado realizó en enero, para ver si con Paul Simon y The Cult repite los dos River llenos (60.000 personas en cada uno) que el año pasado le depararon, en esta misma época, David Bowie y Eric Clapton. Otros que esperan recuperar tiempos de gloria son Mercedes Sosa y Charly García, que después de varios años volverán a convocar a sus públicos a Ferro Carril Oeste.

Sea como fuere, no habrá agenda —y por supuesto billetera— que alcance. Como siempre y por razones obvias, los eventos gratuitos (a la recién inaugurada Bienal de Arte Joven se esperan 300.000 personas) serán los más buscados. Cuando lleguen las fiestas, los empresarios de espectáculos harán sus cuentas y se podrá saber si ésta es una ciudad donde se puede contar con públicos fieles y bien fragmentados para cada rubro como en las grandes capitales del mundo, o si los que pueden pagar entradas del Primer Mundo de este lado del Tercero no son tantos como se sueña.



9 de Julio y Estados Unidos, anoche, en Mi Buenos Aires Querido.
El rosarino Baglietto, Silvina Garré y el Polaco Goyeneche convocaron.

Roberto Goyeneche

CORRIENDOLE UN TELON AL CORAZON

(Por Víctor Pintos) "¿Sabés el último de gallegos? Mandan a un gallego a Bolivia a buscar coca... ¡Y trae Pepsi!" El Polaco Goyeneche despierta una carcajada de sus ocasionales acompañantes en el camarín donde espera para salir a escena. Ha llegado hace unos minutos sin saber que la programación ofrecía una docena de rockeros cantando tangos. "¿Ah sí? Está muy bien. Sólo espero que no hayan hecho 'Garúa' y 'La última curda'. Esos son míos..."

Pregunta por quiénes, dice, son sus amigos. "Así que está Lerner, Baglietto, Litto Nebbia. Todos son amigos míos. ¿Y Fito? ¿Vino Fito?" Dentro de un par de meses empezará a grabar su nuevo disco, el 101 de su carrera, y para ese trabajo ya tiene algunas ideas. "Nada conocido, todo nuevo. O sea, voy a cantar algunos temas viejos pero que nunca grabé. Aunque... lo único que me hace falta grabar es 'El lago de los cisnes'... Sabés, voy a invitar a Baglietto. Y a Nebbia." Se queda pensando. "Y si cuadra, a Fito." Goyeneche dice no estar enterado que Baglietto acaba de grabar "Naranjo en flor" junto a Lito Vitale. "Ya lo voy a escuchar. Pero ya lo felicito, debe haber salido bárbaro porque estos pibes hacen todo con amor."

Al rato, sin que nadie se lo pida, juega al exagerado. Bromea. "Yo, sabés, voy al mueble. Al telo. Pero me busco uno que tenga un hospital enfrente, entendés. Y antes de entrar me cruzo y aviso a la guardia: 'Muchachos, si no salgo en una hora, vayan a buscarme'..." Vuelven las risotadas. "Al telo voy con un botiquín, te juro."

Este hombre que tiene humor para reírse de sí mismo también es capaz de enternecerse como un niño con las cosas que le duelen, pero bien, en el pecho. "Sabés qué grande está mi nietita. Lorena, se llama. Viene y me dice: 'Noni, escuchá'... ¡Y me canta tangos! Es lo más lindo que me dio la vida."

"Siempre vienen a decirme: 'Vení, Polaco, tomate algo'. Y yo les digo que no, mirá que voy a prenderme en todas. ¡No aguanto ni un día más! Yo me tomo una Hesperidina, me fumo un cigarrillo y no más, y trabajo. Me acuesto lo más temprano que puedo, duermo mucho. No me hago el loco, me porto bien." Gesticula como cuando canta. "¿Viste ésos que dicen que no podés largar los burros? Es men-ti-ra. Uno, si quiere, puede largar cualquier cosa."

Según cuenta, anoche cantó en la nueva Galería del Tango Argentino de Boedo al 700, delante de un invitado especial, Enrique Cadícamo. "Iba por el segundo tango, sabés cuando un tipo me gritó: 'Polaco, ¿por qué vas a cantar para los rockeros?' ¿Y sabés qué le dije? Callate, si antes venían los norteamericanos con bucles y les comprábamos todos. Y ahora, por los pibes del rock, que son los que hacen la cultura de acá, son ellos, los yonis, los que tienen que venir a comprarnos a nosotros."

Está cansado, cada vez le cuesta más salir a trabajar. Pero no para. El próximo 26 de enero cumplirá 65 años. Parecen más, es evidente: sus manos tiemblan, sus ojeras caen pesadas, su voz está cada vez más ronca y cascada. Pero dice cosas de un tipo joven. "Los tangueros me critican porque vengo a cantar con los pibes. Son analfabetos, se bloquearon solos. No es como dicen ellos. Cantate un tango de calidad, no caigas en eso de que la mina se te fue, o en que le diste un tortazo. No, viejo, desde que se inventó la polvora se acabaron los guapos.." Luego dice que nada peor le puede pasar, durante una actuación, que recibir pedidos. "Me dicen, Polaco, cantá 'Sur', cantá 'Malena', cantá 'Afiche'. Pará viejo, dejame elegir. Si les hago caso a todos, me quedo a cantar todo el día..." Se enoja solo. "El otro día vino a verme el Presidente. Sí, Menem. Y arrancó bien, me dijo que no iba a pedirme ningún tango. Pero al rato empezó. ¿Por qué no se canta tal, o cual, Maestro? Y, ¿sabés qué le dije? Le dije: 'No, no porque me fallaste. Vos me fallaste". Se produce un silencio en el camarín. el Polaco sigue. "Y el tipo se me puso medio duro. Entonces, para cubrirme, viste, le dije ahí nomás: 'Me fallaste... porque una vez dijiste que me ibas a invitar a cenar y no me invitaste...'" Las carcajadas, esta vez, se escuchan desde lejos.

Media hora después, cuando ya ha tomado algo fresco para aliviar el calor que ha puesto húmeda su frente, se irá rumbo al escenario, saludando gente, sonriendo. Al rato, delante de la multitud, seguirá siendo el mismo, pero no. Será gigante.

Una disputa en el Paraíso

Como parte de las múltiples actividades culturales que se preparan para este fin de año, el Centro de Arte Contemporáneo de Buenos Aires inaugura mañana a las 19 la muestra "Pequeña disputa en el Paraíso", una serie de xilografías de Florencia Crescimbeni. La muestra se extenderá hasta el 16 de diciembre, en los horarios de 15 a 20, de lunes a viernes, y de 10 a 13 los sábados.

El Centro está afiliado a la Asociación Xilon Internacional y prepara una gran exposición para los próximos meses con obras de todo el mundo. Xilon reúne a los xilógrafos —grabadores sobre una talla de madera que luego se estampa sobre papel— de muchos países.

PARECE UNA PILTRAFA

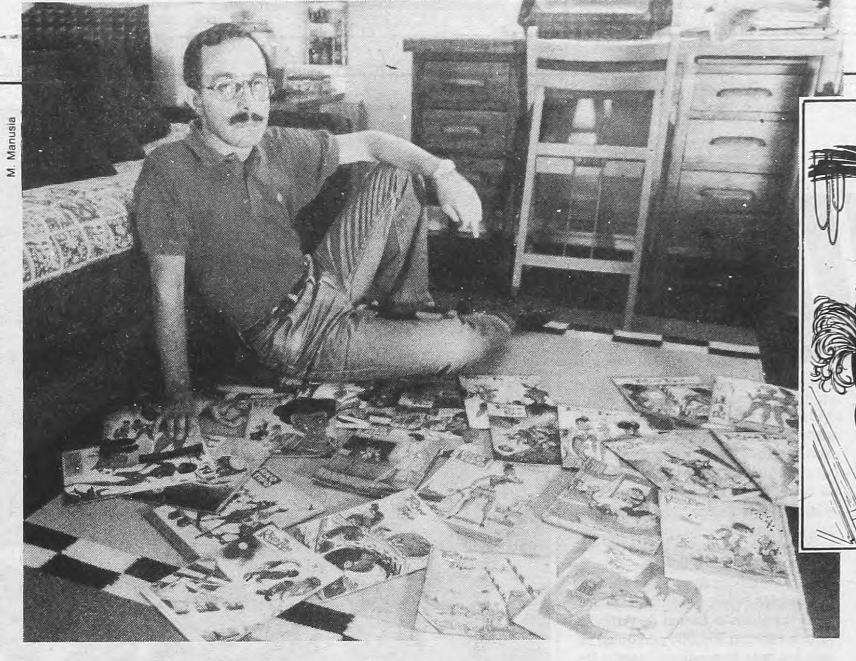
gándose indiscriminadamente sólo para matar el aburrimiento.

La supuesta ópera rock tiene dos actos. Una mujer se encarga de leer en off, antes de cada acto, un "resumen argumental" que es casi más largo que la ópera misma, y para colmo tan confuso que el público del viernes se hartó y comenzó con silbidos y abucheos.

La supuesta ópera despierta risas no buscadas; casi lo mismo ocurre los sábados con el programa de Ante Garmaz por TV. Que Pil Trafa no encuentre el registro vocal adecuado para el canto lírico vaya y pase como gesto simpático, pero que el tenor Saidman cante mal ya es el colmo.

La supuesta ópera resultaría apropiada para la prenda "yo sé" de Feliz Domingo. Aunque, de concursar allí, acaso Silvio Soldán, Prattomurphy y compañía decretarían ganadora otra obra más consistente, más ensayada y —¿por qué no?— más respetuosa con el público, por más que la nueva Bienal sea con entrada libre y por más que alguno quizá se consuele susurrando: "Total, estos pibes no entienden nada de ópera".

El autor Kado Kotzer investiga desde hace meses para recrear en el género revisteril las famosas "chicas de Divito" que poblaron "Rico Tipo", pionera nacional del comic. Moda, humor y un país ya inexistente con el glamour de las primeras gateras, allá por los 50.



M. Manusia

CHICAS de Divito

—El crítico teatral que vendrá esta noche es muy severo. ¡Con decirte que hasta paga la entrada para no deber favores a nadie!

Kado Kotzer y parte de la colección que atesoró desde su infancia marplatense.

Un playboy en la revista

DIVITO Y COLEANDO

(Por Gabriela Borgna) El 5 de junio de 1969, en la carretera de Curitiba a Porto Alegre,uno de los más grandes playboys de la Argentina, Divito, se estrelló a bordo de su famoso descapotable, por el que algunas vedettes suspiraban y otras ni miraban para mantener su fama intacta. Creador de un inolvidable mundo de personajes de historieta como *Fúlmine, Pochita Morfoni, El otro yo del Doctor Merengue* o *Fallutelli*, el padre de las mujeres más empulpadas del comic nacional está a punto de retornar de la mano de Kado Kotzer, autor teatral tan apasionado por el género revisteril como por el mismo Divito.

"Los que tenemos más de 40 años estamos marcados por la revista *Rico Tipo*. Me acuerdo que en mi casa de la infancia en Mar del Plata entraban todas las revistas de actualidad, *Vea y Lea, Leoplan*, hasta historietas como *Rayo Rojo*, pero no *Rico Tipo* porque mis viejos la consideraban demasiado subida de tono. Por supuesto yo salía para la escuela y me las compraba todas y las encanutaba en el piso del ropero", cuenta Kotzer, quien en sus ratos de ocio escolar trataba de dibujar a "las chicas de Divito", ese paradigma de una mujer argentina que tuvo mucho de Evita Perón, "a punto tal que cuando ella murió, él dejó de sacar la revista durante un mes en señal de duelo.

"Trabajando sobre la colección y sobre originales que sus herederos tuvieron la gentileza de facilitarme, llegué a la conclusión de que las chicas de Divito aparecían siempre en dos ámbitos: los camarines del teatro de revistas y las playas de Mar del Plata. Hay que tener en cuenta que la ciudad balnearia era la meca recién descubierta de la nueva clase media argentina", reflexiona Kotzer. Es cierto, Divito mantuvo el éxito de *Rico Tipo* desde mediados de los 40 hasta una década después; apenas salió a la calle fue un boom que alcanzó una tirada de 340.000 ejemplares. "Años más tarde, Divito quiso reeditar el suceso y sacó una publicación que se llamó *Chicas*, pero ya la sociedad argentina había cambiado mucho. El nuevo humor lo expresaban medios como *Satiricón*, y aquel estilo de chistes costumbristas, casi blancos, había dejado de ser representativo."

Divito, tan famoso en Buenos Aires como Porfirio Robirosa en Centroamérica y Baby Pignatary en Brasil, no sólo dibujaba. También diseñó los vestuarios de una de las revistas del Maipo; el programa que atesora Kado, de mediados de los 60, mantiene su crédito para la producción *Chin Chin... Verano Soda*, que con el auspicio del vermouth Cinzano vio debutar a Norma y Mimí Pons, recién llegadas de Santa Fe. De allí que Kotzer desde hace un par de meses esté trabajando en la estructura de una revista. Por ahora sólo está apalabrado Jorge Sarudiansky como escenógrafo pero "no quiero adelantar nombres hasta tanto no tenga un productor en firme". El hombre adinerado que se arriesgue no apareció aún y el tema parece casi uno de los retruécanos de las chicas de Divito, siempre "comehombres, casi gateras, preocupadas por lo abultado de la billetera del viejito que las esperaba a la salida del teatro" y que si, en vez de un ramo de rosas, tenía en sus manos un collar de perlas, era muchísimo más atractivo. Cualquier similitud con cierta fracción de la realidad contemporánea es producto de la casualidad, rezaría la leyenda legal.

Kotzer está preocupado por quién será el músico que se haga cargo de la banda sonora. Aunque algunas ideas ya tiene: "En el mundo de Divito, el tango no existía. Su onda era más tropical o americana. De allí que pienso en la inclusión de hits de los 50, como 'Canario Triste' de Elder Barber, los mambos de Pérez Prado o, por qué no, Abe Lane y Xavier Cugat", quienes en el '59 también hicieron su paso triunfal por Buenos Aires, con perritos chihuahua incluidos.

Kotzer se hará cargo de la dirección y del cast de actores a los "que prefiero desconocidos para que no se desvirtúe la propuesta que pretendo muy respetuosa hacia este hombre que trabajaba con sus propias obsesiones y que se fascinaba con los chistes de ladrones". Y también quiere que sea "lujosa, con mucho glamour, y de ser posible, montar en el hall del teatro una exhibición de los originales de Divito". Para esto cuenta con el beneplácito y la colaboración de los tres herederos del dibujante.

Sin embargo, lo más divertido y enriquecedor del trabajo de investigación del autor-director revela una parte de la historia de la vida cotidiana de ese Buenos Aires signado por el mito del progreso económico interminable y la movilidad social acelerada. "Divito creó una moda para las mujeres: los cinturetes avispa, los bustos prominentes, los zapatos de tacones altos y gruesos con pulsera en el tobillo." Todos adminículos que aparecían con el reclame "Divito" en las publicidades de épocas.

Y agrega sólo un libro lo registre, *Buenos Aires, vida cotidiana de los años 50*, también creó una moda masculina, exagerada, con pinceladas levemente orilleras como el pantalón bombilla que hacia acordeón sobre el empeine del zapato. Eran los años de la gloria indiscutida de la gomina Brancato y el look, un tanto tardío pero de origen norteamericano, era el de los "pachucos", los mexicanos nacidos en Los Angeles, que Luis Valdez retrató en *Zoot Suit* (*Traje de petitero*, 1982, que en la televisión argentina se conoció como *Fiebre latina*). Eran los pato-vicas vestidos para sábado a la noche, quizá los mismos con los que Kotzer se ha ido encontrando en este tiempo y que le muestran con mucho de admiración y cierto dejo de ternura adolescente sus carpetas de escuela secundaria en las que recortaban y pegaban las "chicas de Divito" de sus fantasías eróticas.

Viene B. B. King

CUANDO EL BLUES LLEGA A LA CIUDAD



"Yo era autodidacta y después empecé a estudiar por mi cuenta."

En 1988 el grupo U2 compuso un tema en su honor y lo invitó a una gira.

Padre del blues, inspirador de los grandes héroes de la guitarra (Eric Clapton, Jimmy Page, Jeff Beck), el viejo B. B. King viene a Buenos Aires para tocar el 17 y 18 en el Luna Park. Con su fiel y encordada compañera Lucille, demostrará por qué "el blues es el enorme desafío de cautivar con apenas doce compases y sólo tres cambios de acorde posibles".

Biley King, 66 años.



(Por Eduardo Berti) A comienzos de los cincuenta, los disc jockeys capturaban al público joven de Memphis. Uno de ellos, Sam Phillips, desde la emisora WRAC; el otro, Biley B. King, desde la WDIA que el 25 octubre de 1948 se había revelado contra la aún omnipresente cultura WASP norteamericana convirtiéndose en la primera radio del país con personal, programación y público en su mayoría negros.

Pese a que el rock'n roll siempre fue visto como la música de la era de la tevé, en contraposición al jazz y sus días de radio, por estos tiempos el blues, "padre" del rock, y el rock'n roll por Elvis, todavía negro, dependían de la radio. El mismísimo inventor de la palabra rock'n roll fue otro disc jockey apasionado por la música negra: Alan Freed, gran amigo del guitarrista Chuck Berry y estrella de la emisora WSW de Cleveland, primero, y luego de la WINS de Nueva York.

En su programa, Biley King se anunciaba como The Blues Boy from Beale Street, en referencia al polo de espectáculos de esta ciudad a orillas del Mississippi. Pronto, al advertir que semejante apodo era muy largo, Biley resolvió cambiarlo por el de B.B. King. Entretanto, Phillips acababa de inaugurar el primer estudio de grabación especializado en rhythm & blues. Lo llamó Sun, y allí grabaría su primera toma un tal Elvis Presley, en 1954.

Apenas unos años atrás, en 1947, Muddy Waters había delineado el sonido Chicago: un bajo haciendo *slap*, un *bottleneck* (cuello de botella) deslizándose por las cuerdas. El estilo Memphis'blues de posguerra, en tanto, usualmente presentaba guitarras distorsionadas tras una armónica profunda. Cuando en 1952 los dos ex disc jockeys B.B. King y Sam Phillips se conocieron al fin, el guitarrista grabó en los estudios Sun su primer gran éxito "3 O'Clock Blues" (un tema ya conocido de antemano que igual llegaría al primer puesto de los rankings) y devolvió a Memphis y el Deep South cierta supremacía en el terreno de la música negra. Pero la experiencia en la radio había dotado a King de un estilo personal que superaba, incluso por intuitivo, lo más rígido de ambas tradiciones.

"Soy un ejecutante de blues en guitarra que aprendió a tocar primero canciones country como 'My Funny Valentine', cosas que nada tenían que ver con el blues. Era autodidacta... sólo después empecé a estudiar por mi cuenta", dijo alguna vez B.B., cuyas dos mayores influencias fueron los también guitarristas Charlie Christian y T-Bone Walker, dos pioneros que introdujeron la guitarra eléctrica en el jazz y en el blues, respectivamente.

Así como Howlin Wolf, figura del blues originaria de Memphis, se había convertido en un famoso exponente de Chicago, el éxito de B.B. King tuvo su epicentro en el sur pero pronto se extendió al norte y a la Costa Oeste.

Los comienzos de los sesenta sorprendieron a B.B. con la pronta decadencia de la primera generación del rock'n roll, sus hermanos menores. De pronto, los mejores herederos del blues no eran muchachos blancos norteamericanos sino jóvenes ingleses que lo idolatraban: Jeff Beck, Jimi Page, Mike Bloomfield, Eric Clapton. Así como los Rolling Stones declaraban su admiración por Muddy Waters, un día King oyó por radio un reportaje a John Lennon donde éste decía: "Uno de mis sueños es tocar la guitarra como B.B. King".

"Yo no lo podía creer", diría años después. "Nunca pensé que despertaría tanta admiración. Empecé a notar cierto cambio a partir de 1989, cuando grabé una canción llamada 'La emoción se fue'. Después, ese mismo año hice una gira con los Rolling Stones y mi público pasó a ser más joven. Al comienzo los músicos de blues no teníamos las oportunidades que sí tenían otros músicos. La industria no nos las daba. Tuvimos que redoblar los esfuerzos, trabajar el doble, el triple para ganar un lugar y estar al tope, que siempre fue nuestro objetivo."

Los homenajes han sido muchos en estos tiempos, pero ninguno como el que el grupo irlandés U2 le brindó en 1988, invitándolo a grabar un tema compuesto por Bono en su homenaje: "When Love Comes to Town" (Cuando el amor llega a la ciudad). Finalmente King se acopló a la gira de U2 y asegura que se sintió durante ella "feliz y emocionado, como un chico antes de Navidad".

A los 66 años (nació el 16 de setiembre de 1925 en Itta Bena, Indianola, Mississippi), B.B. King llega a Buenos Aires para actuar el 17 y 18 de diciembre en el estadio Luna Park, con el grupo local Durazno de Gala como número apertura. Es un momento propicio, ya que el blues está volviendo a hacer furor entre el público local, que podrá apreciar su estilo inimitable: ataques como relámpagos, notas agudas, una digitación envidiable y un fraseo siempre impredecible.

"El blues necesita más técnica que otros estilos", cree King. Explica: "En el jazz hay muchos cambios de acordes y respetándolos uno puede sonar bien, aunque toque una sola nota. Lo mismo el rock o el soul. En el blues hay una progresión de 12 compases y nada más que tres cambios de acordes posibles: el primero, el cuarto y el quinto. Es un enorme desafío para cualquier músico atraer al público con tan pocos recursos".

Por supuesto, B.B. llegará aquí con su fiel aliada Lucille, nombre con el que bautiza sus diferentes guitarras Gibson. La historia de Lucille es conocida pero vale repetirla: "En 1949 tocaba en un pequeño lugar llamado Twist Arkansow, a 50 millas de Memphis. Era tan frío ese lugar que ponían un tanque de petróleo con leña, para calentar el ambiente. Una noche dos tipos empezaron a pelear y provocaron un incendio al volcar el tanque. Yo salí corriendo, como toda la gente, y me di cuenta de que había olvidado adentro mi guitarra. Volví desesperado a buscarla, corriendo un gran peligro porque todo estaba en llamas. Al día siguiente supe que los tipos se habían peleado por una chica llamada Lucille. También me di cuenta de que había hecho algo muy arrojado, porque podía conseguir otra guitarra... pero no se podía conseguir otro B.B. King".

CINE



ADORABLE SEDUCTOR -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

AGUILA AMERICANA -P/M/16-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.-

AMANTES -P/M/18-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

AMBICIONES PROHIBIDAS -P/M/16-
Con Anjélica Huston, John Cusack y Annette Bening. Dir.: Stephen Frears.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. -

AMOR SUCIO -P/M/18-
Con Valentine Demy.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

CONDOMINIO -APTA-
De Felice Farina. Con Carlos Delle Piane y Ottavia Piccolo.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30.-

CUIDADO...LLEGARON LOS DETECTIVES -APTA-
De Thom Ebergardt. Con Michael Caine y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn. 1.-

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Maria Elizabeth Mastrantonio.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Thierry Lhermitte.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
Con Nastassja Kinski y Julian Sands. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.55, 18.05 y 21.25. Sáb. trasn.: 1. -

FURIA SALVAJE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

HIJOS DE LA NOCHE -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KIDBOXER 2 (LA REVANCHA) -P/M/16-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.15.-

L. A. STORY -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
De Krzysztof Kieslowsky. Con Irene Jacob y Philippe Volter.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ISLA DE PASCALI -P/M/13-
Con Ben Kingsley y Charles Dance. Dir.: James Dearden.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23.-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Con Robert Mitchum, Laureen Bacall y Anjélica Huston.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LA MUERTE RONDA A CADA PASO -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. 15.05, 18.50 y 22.30 (Sáb. 13, 16.45 y 20.20).-

LAS TUMBAS MALDITAS -P/M/16-
De Stephen King.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30. 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LO MEJOR DE LO MEJOR -APTA-
Con Eric Roberts y James Earl Jones.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LORCA, MUERTE DE UN POETA -P/M/13-
De J. A. Bardem. Con Nickolas Grace.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/16-
Con Dolph Lundgren y Brandon Lee.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont. 13, 16.45 y 20.30 (Sáb. 14.55 y 18.35).-

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PENSAMIENTOS MORTALES -P/M/16-
Con Bruce Willis, Demi Moore y Glenne Healdy. Dir.: Alan Rudolph.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

SU MAJESTAD RALPH -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA HISTORIA EN TOKYO -P/M/13-
De Yasuziro Ozu.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA PELICULA DE AMOR -P/M/16-
De K. Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.05, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
De Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VINCENT Y THEO -P/M/16-
De Robert Altman.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

Y...¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

YO SOY ESA -P/M/13-
Con Isabel Pantoja. Un film de Luis Sanz.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

¿QUE TAL BOB? -APTA-
Con Bill Murray y Richard Dreyfuss.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: **Indiana Jones III** -APTA- 14.50, 18.40 y 22.30: **Vuelo a la Gloria**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **El Silencio de los Inocentes** -P/M/18- de Jonathan Demme. Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1:** A las 20 y 22: **Jornada con 4 Cómicos 4** (Chaplin, Keaton, Chase y el Gran Slim Summerville). **Minicine 2:** A las 20.10 y 22.10: **La Muerte en este Jardín**, de Luis Buñuel. Con Charles Vanel y Simone Signoret.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. Ciclo de Cine para Volver a Ver: A las 17, 19.30 y 22: **Tiempo de Gitanos** -P/M/13- de Emir Kusturica.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.20, 19 y 22.30: **Alucinaciones del Pasado** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.55: **La Noche de los Muertos Vivientes**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del cine italiano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Giordano Bruno, el Monje Maldito** -P/M/13- Dir.: Giuliano Montaldo. Con Gian M. Volonté y Charlotte Rampling. Pl.: A 20.000.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO •

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50: La doble vida de Verónika -P/M/16- 16, 18.10, 20.25 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Una segunda oportunidad -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: ¿Qué tal Bob? -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.30: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 15.10, 17.05, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Hamlet -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 17, 19, 21 y 23: Adorable seductor -P/M/13- Variedades.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Pensamientos mortales -P/M/13- 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: La isla de Pascali -P/M/13- 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40: Vincent y Theo -P/M/16- 16.30, 19.25 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15, 18.35 y 22.10: Corazón de león -P/M/13- 16.45 y 20.20: Tiempo de traición.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: El sol sale también de noche -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50: Orquídea salvaje.-

TEATRO





TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 1 a las 17: Func. Ext. N° 30. Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL T. COLON. Prog.: "LA SILFIDES", de Chopin-Fokin. Con R. Candal, A. Alventosa, S. Perillo y L. Flores; "AZAHARES", de Hadjidakis, Theodorakis, Zarhakos y Baldonedo (Estreno Mundial). Con S. Bazilis, R. Rossetti y D. Escobar; "EL FRANCES, MEMORIAS DEL PLATA", de Castiñeira de Dios-Lastra (Estreno Mundial). Con S. Bazilis, R. Candal y C. Casaretto. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: A. TRUYOL. Orquesta Filarmónica de Bs.As. Loc. en vta. Pl.: A 200.000. MARTES 3 a las 20.30: Func. Ext. N° 31. Espect. Coreog. destinado para la tercera edad, a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Repetición del programa del día domingo 1. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 4 a las 20.30: Segunda y Ultima función del Abono "C" p/estudiantes universitarios. Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Repet. del prog. del domingo 1. Sob. de Ab. en vta. Este programa se repetirá los días viernes 6 y sábado 7 a las 20.30. Loc. en vta.-
RENOVACION DE ABONOS (Series Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 Funciones Cada Uno). Repertorio: "Porgy and Bess", "Beatriz Cenci", "La Vida Breve", "El Sombrero de 3 Picos", "Cavalleria Rusticana", "I Pagliacci", "Tosca", "Las Bodas de Fígaro", "Falstaff", "Lucía de Lammermoor", "Ermione" y "El Holandés Errante".-
Fechas de Comienzo de Renovación de los Abonos de la Temporada Lírica 1992: Abono Nocturno: del 25 al 29; Abono Vespertino: 2/12 al 6.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **NOCHE DE REYES**, de William Shakespeare. Trad.: Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con María Leal, Norberto Suárez, Carolina Papaleo, Tina Serrano y Gino Renni. Dir.: Alberto Ure. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali, María J. Gabin y gran elenco. Coreog.: Iris Scaccheri. Adapt. y Dir.: Ricardo Holcer. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20. Pl.: A 100.000.-
CONFESIONES DE UNA SIRVIENTA de Hermann Broch. Con María Rosa Gallo, Eduardo Camacho y elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. (despedida) a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Asist. Dir.: Rolf Larsson. Dir.: Ricardo Bartís. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci. Con Alicia Aller, Carlos Muñoz, José María Gutiérrez, Onofre Lovero, Aldo Pastur y gran elenco. Dir. Gral.: Villanueva Cosse.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Argentina a Puro Ritmo"**. Marina y Hugo Jiménez con el Ballet Salta, La Chacarerata Santiagueña, Cuty y Roberto Carabajal y Damasio Esquivel. Pl.: A 60.000. Dgo. a las 20.30: **Sergio Bulgakov**. Recital de fusión New Age y música india. Pl.: A 35.000.-
TEATRO PTE. SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Romance Secreto de un Casto Varón"**. Ciclo de teatro joven. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**, ciclo permanente de danza. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Hoy a las 20.30: **OTELO**, de William Shakespeare. Dir.: Eduardo Gondell. Con Jorge Suárez, Claudio Martínez Bel, Julia Calvo y gran elenco. Pl.: A 90.000 (Jub. y Est. A 60.000).- **Sala Argentina.** Juev. a las 21.30 (c/debate; coord.: Dra. Gilu García Reinoso y Tununa Mercado). Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **María Bonita**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Julia, J. Ricci y S. Sabater. Pl.: A 70.000.-



ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. HOY a las 20.30 (DESPEDIDA): **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. (c/debate) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Domínguez y elenco. Dir.: José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2153. 781-0371. 786-2362. Sáb. a las 22.30: "EL SHOW DE MARIO MARZAN". Unica función. Loc. en vta. c/antic.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Vier. a Dgos. a las 22: **Los x 3** (La Fórmula de la Risa) en: **UNA NOCHE DE LOCOS.** Música-Show-Risas. Pl.: A 150.000. Jub. y Est.: A 100.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20; Gral. San Martín pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc.: A 80.000. Lun. a las 20.30: Grupo 1587 Años pta.: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dir.: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc. Loc.: A 30.000.-

AZUL LIMON. Jean Jaures 709. 961-8940. Vier. a Dgos. a las 21.30: Kumis Teatro presenta: **"DEWANEE"**, basada en "El Libro de la Jungla", de Rudyard Kipling. 3 Ultimas Semanas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgos. a las 20.30: **"El Noche de Alegría"** (Una experiencia de Puti Club). Por "La Turba de Gandules", de la Cochera de Córdoba. Dir.: Paco Giménez. Lun. a las 21: **"Unio Mystica"**. Autora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Refrigeración.-

CALIBAN. México 1428. 38-0521. Sáb. a las 21: **"Las Patas en la Ida"** (Relato de Caminos), por el Grupo VID. Loc.: A 30.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR** con **Amelia Bence y Héctor Gióvine**. Dir. Gral.: José Bertonasco. Loc.: A 100.000. Jub.: A 50.000.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. Sala Enrique Muiño: Dgo. a las 18.30: Ballet Oficial de la Ciudad de Las Varillas (Córdoba). Dir.: Juan M. Amado. Pl.: A 15.000. A las 20.30: **"Orquesta de Señoritas"**. Dir.: Jorge Butrón. Pl.: A 70.000. Est. y Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Dgo. a las 17.30: Música de Cámara: **Lucía Sánchez Jordán y Hakan Odeberg** (guitarras). A las 21.30: Música popular: **Color Azul**.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de la Verbena de la Paloma, La Gran Vía, etc. Dir. Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. A las 20.30: **"Las de Barranco"**, divertida versión de la obra de Gregorio de Laferrere. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 1: **LOS VERGARA** en "¿Qué Gusto Tiene la Sal?". Con la present. de Jazzy Melda, el rapero japonés. Pl. Num. en vta. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular, c/debate) a Sáb. a las 20.30: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista)**. De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Salto al Cielo"**, de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Carlos Copes**: "LA PESADA DEL TANGO". Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Desopilante presenta: **"Otro Besito Fermina"**, de Osvaldo Médici. Con R. Pelleriti, L. Grimaldi y elenco. Sáb. a las 23: **"Caro Refugio"**, con S. Vricella, F. Senna y M. Marin. Dir. Gral.: Ariel Pytrell. Sáb. a las 24: Los Kijotes presentan su espectáculo humorístico: **"Reid Mortales"** (7 gags por Minuto). Dgo. a las 23: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: Mario Abitbol. Con J. Loyola y L. Schattner.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2° PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO presenta **NUMEN**, de Oscar Aráiz. Vest.: R. Schussheim. Ases. Art.: R. Schottelius. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Res. Telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: **Sudacas**, de A. Peña, Y. Martul y M. Zayat. Dir.: R. Macedo. Dgo. a las 20.30: **"Fragmentos"**, con S. Montes, O. Freyre y S. Amatro. Dir.: C. Castaño. Mellino Producciones presenta: Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30: **"Loca Juventud"**, divertida comedia de Marcelo Mordi. Dir. Gral.: Esteban Mellino.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Rejucilo"**, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Dir.: Héctor Gióvine. Con Emma Ledo, Graciela Bravo y elenco. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Beckett Oral y Público"**, s/obras de Samuel Beckett. Dir.: Román Ghilotti y Luis González Bruno.- Sala 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a la 1: **"Macho Story"**. Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"La Perra Vida"**, de Roberto Cayol. Dir.: Pablo Solarz. Dgo. a las 21.30: **"Cornisas"**. Libro y Dir.: Martín Barreiro. Con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes.- Sala 3: Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Con Jorge Prado. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora"**, de y con Susana Mayo. Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo..."**, s/textos de Borges y Shakespeare. Dir.: Daniel Misses Mercadal.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91: ALBERTO AGUERO (creador de El Circo) en un musical con magia, humor y poesía:
GESTOS Y TAP
Idea, coreog., dir. e interpr.: **Alberto Agüero**. Con Carmen Márquez y Mónica Povoli. Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 23. **10 únicas funciones**. Prec. Pop.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Juev. a las 21.30. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Cuarto de Verónica"**, de Ira Levin. Con H. Havilio, M. Grané y elenco. Dir.: E. Lamoglia. Sáb. a las 23.30: **"Hasta Aquí has Llegado"**. Aut. y Dir.: L. Dipietro y G. Stillo. Con M. Araujo, N. Chircoff y elenco.-

ESPAÑOL. Sarmiento 1272. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "LA MAGICA ZARZUELA", estampas de las más exigidas zarzuelas. Elenco: Elisa Blanca, Sergio Rodríguez y Raluy, Mónica Galli y otros. Dir. Mus.: Mtro. Carlos Rolla. Dir. Gral.: S. Rodríguez y Raluy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Lunes 2 a las 21: **Ciclo de Teatro Leído**: "VICTORIA Y EVA", de Mónica Ottino. Con China Zorrilla y Marilina Ross. Dir.: Barney Finn. Sob. de Ab. (A 130.000) en vta.

Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Amb. y Vest.: Mini Zuccheri. Dis. de Ilum.: Ernesto Diz. Dir. Gral.: Betty Gambartes Gordon.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con I. Baum, N. Blanco y J. Rodriguez. Pl.: A 50.000. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o **"El Porvenir de una Ilusión"**, de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Miér. a las 22.30: **"Grupo Cantio"**. Música popular venezolana. Vier. a las 21.30: **"El Rio que nos Lleva"**, de Martin Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Sáb. a las 21.30: Teatro Atorrante de Bs. As. en: **"La Marilyn de Quilmes"**. Libro y Dir.: Julio L. Aguilar. Sáb. a las 23: Presenta **"2 x 4 Saxo"**, con Miguel de Caro, Néstor Dalmao (piano) y Juan Carlos Leyva (poemas). Dgo. a las 21: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de F. Garcia Lorca. Con Paula Martino.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Dgo. a las 15: **Enrique Federman** (Clown-Actor). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Fusión).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor
Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. **Ultimas Funciones.-**
Sala Pablo Picasso. HUGO VARELA en
HUGO DE NARANJA
Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30.-
Cante Jondo "Tablao". Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo.** Cena Show.-

Vier. a las 21.30: **"Me Volvió el Alma al Cuerpo"**, con Laura Bove. A las 23: **"Bolerosuno"**, por BMW y La Trucha. Dir.: Rosario Truchuelo. A las 0.30: **"Variedades de Buenos Aires"**, por Tiro Libre (a favor del humor).

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. MABEL MANZOTTI en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernandes. Con Rodolfo Machado, Boris Rubaja, Elvira Vicario y Silvia Dietrich. Dir.: Victor Garcia Peralta. Juev. (prec. populares) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (desc. a estud. y jubil) a las 21. Domingo Despedida.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Ultimos Dias: Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana Maria Cores y Roberto Catarineu en:
EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE BRONCA
Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase.** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 362-2846. Dgo. a las 19: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. VICTOR LAPLACE y LORENZO QUINTEROS en:
SACCO y VANZETTI
De Mauricio Kartún. Con A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga, L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y C. Boccia. Escen.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. A 120.000.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Lunes 2 a las 21: **"El Pequeño Eyoulf"**, de H. Ibsen. Dir.: Mary Sue Bruce. Con R. Devita, L. Lomónaco y elenco.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. ULTIMAS SEMANAS: Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso.** Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato.** Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Viernes y Sábado CENA SHOW. Disfrute cenando a todo CAN CAN. Despedidas - Agasajos - Tenedor y Gaseosas Libre. Jueves: Cena Danzante. Tarj. sin recargo. Reserve su Mesa.-

CONDE RAFF. Lautaro 71 (Flores). 632-8064. CENA SHOW Bailable con **QUIQUE FERNANDEZ Y SUS RUMBERAS.** La actuación de **CHINO HIDALGO.** Ballet Salta con Marina y Hugo Jiménez y el humor de Alex Martin. Cond.: Nelly Michel. Res. Tel. Tarj. Créd.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena - Show - Canilla Libre - Copas - Baile. **Una Noche de Ensueño.** Exquisito menú. Vier. y Sáb.: Tango con **Siro San Román,** las canciones de **Yuyú Da Silva, Lalo Fransen y Rubén Carmona.** Res. c/antic. Grupos prec. espec. Diciembre es una fiesta! Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile".** Con Rodolfo Lemos, Raúl Carrel, Los Hnos. Rivas, Carlos Acuña y Jorge Davis Bailable. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd. Res.: 30-2963.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo a las 20.30: Haydée Linari (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste,** danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar".** Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Min.: A 70.000.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Vier. y Sáb. dde. las 24: Tango Bar: **SALGAN, DE LIO y El Trio de ERNESTO BAFFA.** Presenta: **Oscar del Priore.** La voz de **Carlos Rossi.** Pareja de baile: **Amira y Sergio Cortazo.** Precio para argentinos. Baile después del show.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8º Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 70.000. Licor libre. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Dgo. a las 18: **Folklore Hispano-Argentino** con "Los Trovadores del Valle" y Luis Enriquez.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Dgo. y Lun. a las 21: Caléndula Flores y Toto Bermúdez en **"El Sueño Americano"** (teatro). Dir.: Claudio Garófalo.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Dgos. de 18 a 19: **"Jugando con el Cuerpo"**, comedia musical de Perla Laske.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los dias desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trio Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucia, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.-**

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 24: **Tango y Folklore.** Elsa Rivas, Juan Carlos Lobos, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Res. su mesa p/fiestas cena-show.-

LA CASONA DE DORA IRENE. Carlos Calvo 240. 362-4471. Juev. y Dgo. dde. las 21: **Show de Tango y Folklore.** Baile. Con Hugo Borges, Miguel Carrasco, V. Olivera, M. Reynoso, R. Torcchio, J. Dalton, M. Olivera y el Indio Morales del Valle.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 6: **Sandra Mihanovich.** Sábado 7: **Patricia Sosa.** Del 12 al 14: Unicos recitales del año: **Lito Nebbia.** Sonríe el Conde nos ama.-

LA FAROLA. Cerrito 1080 (Subsuelo). Miér. a Dgos. a las 23: Si rondás los 40 y te gusta meterte en bailes, veni a entreverarte. Tango y Rock & Roll.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **MARIKENA MONTI** en "Tangobar & Co." Vier. a Dgos. a las 21.30: **Héctor Malamud** en "HUEVOS REVUELTOS".-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 23: **Luis Salinas y su Banda.** 2º año consecutivo. Importantes músicos invitados.-

TRONADOR VIDEO PUB. Esmeralda 525 1º. 322-9873. Todos los domingos desde las 22: Te invita a que disfrutes y te asombres con la MAGIA DE SERPICO... Entrada libre y gratuita.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los dias: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli".** Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera". Espect. recomendado para niños cantado en castellano. **"La Flauta Mágica"**, de W. A. Mozart. Lib.: E. Schikaneder. Gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Palacios. Auspicia: Fundación Konex. Loc. dde. A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Mentiras de Grandes"**, de Maria I. Falconi. Dir.: C. Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola".** A las 18: **"Travesuras".** Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote".** A las 17: **"Hansel y Gretel".** A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín".** Dir.: Orlando Junco.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos".** Canciones de Maria Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Dgos. a las 17.30: **"Historias del Buen Soñar"**, con libro y dir. de Orlando Campodónico.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Dgo. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LA GRAN ALDEA. Pje. José M. Giuffra 330. 361-4720. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Comp. de Teatro La Orilla en **"...de Romances y Títeres"**, de Javier Villafañe. Dir.: Daniel Spinelli. Recomendada p/niños mayores de 8 años.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Requetejuega".** Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17.30: **"Dale que te Canto"**, de S. Doria. A las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Bosque de la Luna Mágica"**, de M. Sáenz. Dir.: N. Hidalgo. Func. para colegios. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Graciela Tessaire. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta".** Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho".** Gran elenco. Canciones de Maria Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-



9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA DE LA RAL. Actualidad. Presenta A. Carrizo

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES
11 - AUTOMOVILISMO. TC en directo

12.00
11 - TELEMATCH

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION. Con Nicanor González del Solar

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30
11 - TENIS POR LA VIDA. En directo desde el Buenos Aires Lawn Tenis

15.00
ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Los viajes de Gulliver". Dibujos animados
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Los niños de Belfast", con D. Kuffman

17.00
ATC - EL CINE DE ORO. Hoy: "Amarga victoria", con Bette Davis y George Brent
11 - SUPER CINE INFANTIL
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles.

18.00
11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
ATV - EL CEREBRO MAGICO
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie

20.00
ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - LAS AVENTURAS DE BEANS BAXTER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00
ATV - AMERICA INFORMA
9 - FUTBOL DE PRIMERA.
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - MC GYVER

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Lluvia púrpura", con Prince y A. Kotco
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. "Instinto asesino", con K. Concoy y Melissa Gilbert

23.00
9 - MUNDO DEPORTIVO.

24.00
ATV - REPETICION. Serie
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00
ATV - CLASICO. Hoy: "Nunca fui una santa", con Marilyn Monroe y Don Murray
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

11.00
3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00
5 - ARQUITECTURA Y ASOCIADOS

14.00
3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - SAHARA. Aventuras, con Brook Shields y elenco

15.30
15 - CRISTIANOS, documental

16.00
21 - SPECIAL 21. Hoy: George Michael

16.30
3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES, documental

17.00
5 - ARQUITECTURA Y ASOCIADOS
16 - JAZZ 21

20.00
25 - FANTASIA DE VERANO,

20.30
17 - LOS SECRETOS DEL TENIS

21.00
21 - IN CONCERT

22.00
5 - PROGRAME USTED. Conduce V. Hanglin
20 - EL SARGENTO. Policial con Jack Warden
25 - RETO AL DESTINO. Drama, con Richard Gere

23.00
17 - DEPORTE CON OPINION

24.00
5 - ENORMES CAMBIOS DE ULTIMO MOMENTO, drama
20 - EL SARGENTO, policial
25 - SERVICIO SECRETO, drama

2.00
3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES
25 - TRASNOCHE CONTINUADO

VIDEO CABLE

10.30
5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00
4 - EL VIENTO EN LOS SAUCES. Serie
5 - ARQUITECTURA Y ASOCIADOS
15 - MUSIC SHOTS
17 - EL ERA CULPABLE (Suspenso)

12.30
4 - CHICOS DEL ESPACIO, dibujos animados
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00
15 - MUSIC SHOTS

13.30
4 - MR. MAGOO, dibujos animados
15 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía

14.00
17 - EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE
22 - ARTURO II, EL MILLONARIO ARRUINADO
25 - EL HOMBRE QUE ROMPIO 1000 CADENAS

14.30
5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00
23 - COLECCION. "Enrique V"

16.00
4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chedick
23 - CURSO DE FOTOGRAFIA

18.00
17 - NUESTRA HISTORIA

18.30
4 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. (Francia)

20.00
4 - ETHNO. Serie
17 - EL ERA CULPABLE, suspenso
22 - ARTURO II, EL MILLONARIO ARRUINADO
23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "Infierno 17"
25 - EL HOMBRE QUE ROMPIO LAS 1000 CADENAS

22.00
17 - EL TEATRO DE RAY BRADBURY. Serie interpretada por V. Gardenia, D. Carradine, A. Bates, P. O'Toole. Repite a las 2
22 - LAS DOS VIDAS DE JULIA (Drama)
23 - TODO EL JAZZ

24.00
17 - LA MALDICION, ciencia-ficción
22 - LAS DOS VIDAS JULIA
23 - CINE ARGENTINO. Hoy: "El dependiente"



Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



MALDICION ETERNA

Por Osvaldo Soriano

Antes de sufrir las iras de un subsecretario de la Municipalidad porteña, los gatos fueron las víctimas preferidas de la Inquisición. En la Edad Media la Iglesia y la ciencia convirtieron al dios de los egipcios en el demonio de los católicos y así los presentaron los españoles a los indios. Todavía en su *Historia Natural* de 1658, el británico Edwar Topsel advierte que "las brujas reaparecen comúnmente bajo la forma de gatos, por lo que debe considerarse a este animal como peligroso para el alma y el cuerpo".

La Iglesia mandaba quemarlos en las grandes fogatas de San Juan y en los maullidos de horror creía escuchar la voz atormentada del Príncipe de las Tinieblas. La peste arrasaba poblaciones enteras pero a los curas no se les había ocurrido vincular la desaparición de los gatos con las terribles fiebres que diezmaron a Europa.

Siglos después todos los bosques y paseos públicos por los que respira una ciudad están habitados por gatos de cualquier pelaje que controlan el crecimiento desmesurado de la población de roedores.

En Roma la Municipalidad alimenta a los que viven en las ruinas y los monumentos más preciados por la humanidad. A nadie se le ocurriría echarlos del Partenón o de las islas griegas. En Basilea, Suiza, hay un colosal Museo del Gato y en Gran Bretaña, Rusia y Francia varios centros de estudios etológicos. Tenía que ser un genio argentino el que tomara la decisión de eliminar a los gatos de los paseos públicos.

Los diarios informan que el sabio en cuestión se llama Alberto Morán, de profesión subsecretario municipal de Medio Ambiente, aunque es dudoso que una idea tan grande se le haya ocurrido a un funcionario tan pequeño; otros expertos habrán aportado sus lecturas al debate. La norteamericana Claire Necker en *Four Centuries of Cat Brooks*, señala la existencia de más de dos mil títulos: ensayos, cuentos, tratados de veterinaria, enciclopedias y artículos iluminadores sobre los gatos, su historia y su función social y ecológica. Jean-Louis Hue, el conocedor francés, anota un dato interesante que nuestro brillante señor Morán habrá tenido en cuenta: un gato sin dueño se alimenta en un 74 por ciento de roedores de pequeño y mediano tamaño, lo que lo hace imprescindible a la hora de contener el exceso de lauchas y ratones en la ciudad y en los campos sembrados.

Si Morán hubiera llamado al experto zoólogo Gerardo Sofovich, ese gentilhombre sublimado en inmenso animal le habría contado que no se puede quebrar con impunidad el ciclo de los felinos. Le habría informado que la etóloga italiana Eugenia Natoli, después de tres años de estudio en los jardines de Belvedere Tarpeo, en Roma, concluye que esos individualistas imposibles de someter han evolucionado con la ciudad moderna y viven en grupos "sociales". En lugar de eliminarlos de los paseos públicos, Natoli se dedicó a estudiar un grupo de 26 gatos (11 machos y 15 hembras) que al cabo de tres años creció a 52 (19 machos y 33 hembras).

Arn, el líder del grupo, era un gris atigrado (en Italia a ese tipo de gato lo llaman *soriano*), y tenía un adversario del mismo color al que derrotaba cada día en un ritual de combate a primera sangre. Una parodia tal vez destina a afirmar el rol del jefe. *Arn* tenía prioridad en la elección de la comida y de las hembras, pero también la responsabilidad de conducir la defensa del territorio contra los intrusos. Más sorprendente aún: las gatas madres se habían organizado de manera que amamantaban sin hacer distinción entre crías propias y ajenas. Los pequeños del jardín Belvedere Tarpeo permanecían mucho más tiempo junto a sus madres en comparación con los "domiciliarios" y, como bien sabrán los estudiosos municipales, primero partían los machos a la aventura de la vida y mucho más tarde las hembras para impedir el riesgo de *inbreeding*, es decir el acoplamiento entre cosanguíneos.

En grupo, los gatos evitan el incesto. En grupo viven mejor y más tiempo. Fascinante descubrimiento que el señor Morán y sus expertos no habrán advertido. Tal vez el tema no tenga mayor importancia para los seres humanos pero muestra, al menos, que si bien los gatos viven en un solo mundo que es el suyo propio, los funcionarios de Medio Ambiente de la comuna habitan un permanente Cuarto Mundo mental. En el primero, el de la educación y las ciencias, las sociedades adultas suelen preocuparse por pequeñeces: la vida de las hormigas, la muerte de las ballenas, el vuelo del murciélago y el sabor del té. Cosas de Primer Mundo, menos municipal y más curioso.

Cuenta Eugenia Natoli: "En la ciudad la caza es limitada y los gatos dependen cada vez más de la ayuda del hombre". La investigadora trabaja ahora en la observación comparativa de los gatos salvajes en los bosques de Catania.

Pero, ¿por qué ofender a los editores y defender a los gatos? Esta vez no hay que cometer la injusticia de generalizar: hay editores buenos y gatos malos. Sí, pero son los gatos los que escriben los libros. Dante, Plutarco, Shakespeare y Cervantes los tenían a su lado en el momento de imaginar sus obras mayores. Traen suerte si uno no intenta darles órdenes. Maltratarlos, como hizo el señor Morán, está penado, según la leyenda y algún cuento de Edgar Poe, con los peores horrores de un infierno terrenal. Y en eso no hay indulto que valga.

En serio: ¿a qué persona en su sano juicio se le ocurre levantar y "trasladar" animales inofensivos sin un amplio estudio previo que lo justifique? Cuando se hace memoria, ¿con qué se asocia en la Argentina la cadena *levantar-enjaular-trasladar?*

El orín sobre las veredas huele mal, es verdad, pero cualquiera sabe que los gatos sin dueño hacen lo suyo en la tierra. (Para alejarlos de una zona prohibida basta rociar con jugo de cebolla cruda o con vinagre puro.)

Echar a los gatos de la ciudad es como echar a las víboras de la selva: el equilibrio natural se rompe y empiezan las desgracias. Hasta la insólita llegada del gato a la comunidad de los hombres, hace sólo cinco mil años, había que recurrir a todas las estratagemas para mantener a raya a las ratas. Envenenaban los alimentos, mordían a los bebés en la cuna y en invierno hasta se animaban a cobijarse entre las frazadas.

Cuando los egipcios lo adoptaron y lo convirtieron en un Dios, no sabían que el gato —aun mientras duerme— mantiene bajo control un espacio de 25 metros alrededor de sus antenas. Los faraones ignoraban que siglos más tarde, en la noche medieval, sus dioses paganos serían el demonio de los católicos. Pero ahora que el Vaticano ha reconocido la inexistencia física del infierno, un funcionario porteño se ufana de haber redescubierto a Satán en el Jardín Botánico.

Baudelaire amaba los gatos tanto como su amigo Edgar Allan Poe y los dos descendieron alguna vez a las más inmensas tinieblas. El poeta francés exaltó a los gatos y ahora está en el cielo, que tampoco existe, o en la más palpable luna que es el mítico lugar de los *mininos*.

En su terrible cuento *El gato negro*, Poe revive la leyenda de maldición eterna que perseguirá ahora al pobre funcionario de la Municipalidad: una justicia divina, implacable y de largos bigotes acerados que cae sobre el inquisidor y lo vuelve sueño, pesadilla. La peor que haya soñado en la más aciaga noche de su infancia.

GASPAR el revolú

por Rep

